



“C'EST BIEN D'ÊTRE VENUES”

Création collective de
Alison Cosson et Valérie Glo

5 SAISON

en partenariat avec



C'EST BIEN D'ÊTRE VENUES

SPECTACLE ITINÉRANT PLURIDISCIPLINAIRE
AUTOUR DE LA PRÉVENTION DU CANCER DU SEIN

texte Alison Cosson (*Radioscénique*)
chorégraphie Valérie Glo (*À Travers*)

Production 5^e Saison dans le cadre de (Dé)Tournées / LaB. Arts et Santé
en partenariat avec la **Communauté d'Agglomération Melun Val-de-Seine**
dans le cadre du Contrat Local de Santé.



Les seins... Sujet tabou et pourtant central dans la vie des femmes. Eux qui tour à tour nous embarrassent ou sont source de fierté, sont un centre d'attention, pas toujours désiré, eux qui sont, pour nous ou malgré nous, un symbole de féminité et de maternité...

Alors quand la fameuse invitation au dépistage arrive, ça chamboule plein de choses difficiles à formuler.

Dans un spectacle à la fois incisif, drôle et tendre, Alison Cosson décide d'avoir une conversation avec ses seins pour leur dire leurs quatre vérités, tandis que Valérie Glo transforme en chorégraphie ce qui nous traverse entre l'invitation au dépistage et l'action.

C'est bien d'être venues se termine par une danse collective, faite de gestes transmis par les publics d'une représentation à l'autre. Comme une main tendue qui transforme une expérience solitaire en mouvement solidaire.

Les représentations sont suivies d'un temps de rencontre pour que le public puisse partager ses ressentis sur le sujet.

Pour les femmes qui le souhaitent, leurs témoignages pourront en toute confidentialité, nourrir le texte d'Alison Cosson et le podcast qui fera suite à la tournée.

SPECTACLE PARTICIPATIF

→ *C'est bien d'être venues* est né de la rencontre avec 15 femmes au Centre Social Yves Agostin du Mée-sur-Seine en mars 2026. Valérie Glo et Alison Cosson leur ont proposé des ateliers de danse et d'écriture puis des échanges, qui ont inspiré le spectacle.

→ Au fil des représentations, la danse finale et le texte évoluent en fonction des gestes et des témoignages des spectateur.ice.s.

→ Les paroles recueillies tout au long du projet serviront de matière à la création d'un podcast : une mémoire sensible du sujet sur le territoire, à écouter et à transmettre.

EXTRAITS

"Je vois pas pourquoi maintenant ça changerait quelque chose. Pourquoi maintenant je devrais te regarder comme si ma vie en dépendait. Merde la tuile.

J'étais bien moi à pas penser à toi.

J'étais tranquille.

J'avais la vie qui défilait toute seule. Bien occupée. C'est clair.

L'autre. Il fait pas de vagues lui."

"Vous avez changé aussi. Vous changez tout le temps.

A chaque fois que je vous aperçois, par hasard, je sens bien que c'est plus comme avant. Ça serait même peut-être mentir si je disais que je vous aime bien. Je vous tolère disons. Je vous accepte.

Est-ce que j'ai le choix ?

J'ai jamais compris ce truc avec vous. L'engouement.

Comme si votre présence dans ma vie faisait de moi une. Mais alors si vous êtes plus là est- ce que j'arrête d'être quelqu'un ?"

"Promis. Si t'es malade. Je vais te regarder tous les jours.

On mettra des paillettes sur les blessures. Et puis on te réparera.

On sait faire ça. C'est ce qu'elle a dit la médecin. On sait

prendre soin et réparer si besoin. Parce que j'ai bien fait de venir.

C'est peut-être quand même de l'amour finalement.

Et puis si un jour t'es plus là parce qu'il y aura pas eu le choix pour me sauver.

Ça n'empêchera pas de continuer à danser."

LES ARTISTES

Valérie Glo

Chorégraphe qui s'inscrit dans le sillon de la danse-théâtre de Pina Bausch, elle sublime par le corps ce que les mots ne peuvent pas toujours dire.

Alison Cosson

Autrice, comédienne, metteuse en scène, tous les moyens sont bons pour raconter des histoires toujours au cœur de problématiques contemporaines.

SAISON ROSE

C'est bien d'être venues a été créée pour Octobre Rose 2026, mais le spectacle continuera de se jouer toute l'année dans le cadre de son projet Saison Rose, partout où l'on cherche à parler autrement du corps, de la santé et de la prévention.

Le spectacle s'inscrit dans à la fois dans (Dé)Tournées, la programmation hors les murs de 5^e Saison et dans son volet LaB. Arts et Santé.

REPRÉSENTATIONS 2026

→ **Dimanche 4 octobre à 12h30 · avec la ville de Livry-sur-Seine**
ALJEC, 6 rue du Four à Chaux

→ **Samedi 10 octobre à 13h · avec la ville de La Rochette**
Halle du marché, rue Honoré Daumier

→ **Samedi 10 octobre à 18h · avec la ville de Vaux-le-Pénil**
La Ferme des Jeux, rue Ambroise Prô

→ **Samedi 17 octobre à 13h · avec l'UFOLEP 77**
Parc Debreuil, rue de la Montagne du Mée, Melun

→ **Mercredi 21 octobre à 18h15 · avec la ville du Mée-sur-Seine**
Centre Social Yves Agostin, 60 avenue de la Gare

Si vous souhaitez assister à l'une des représentations, merci de réserver en amont auprès de 5e Saison, par mail ou téléphone.

5^E SAISON

5^e Saison, structure culturelle hors les murs
co-dirigée par Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal conçoit
et développe des projets artistiques et culturels de territoires.

Dans la philosophie chinoise la 5^e Saison est celle qui fait le lien entre les autres, celle qui est en état de transformation permanente, celle qui fait advenir, celle qui, à la marge, permet à la fois de voir l'ensemble et ce qui est invisible, celle qui prend le temps sans jamais cesser d'être en mouvement...

5^e Saison emprunte son nom à cette jolie définition parce qu'elle a l'ambition de faire lien entre les artistes, les lieux et les publics, de permettre le luxe du pas de côté, de faire bouger les lignes, les marges, les possibles...

Parmi les projets imaginés en Seine-et-Marne

Si 5e Saison agit partout en Île-de-France, son territoire d'implantation et de prédilection est la Seine-et-Marne.

→ *Territoires Communs*, résidences de territoires mêlant des collégiens et des habitants dans toute leur diversité, notamment à Nemours et en Bassée-Montois.

→ *Forces Fragiles*, résidence artistique au CH de Melun Sud 77.

→ *(Dé)Tournées*, programmation hors les murs.

→ Et bien d'autres !

INFOS / RÉSERVATION

Jessica Pinhomme
06 25 88 56 48
jessica@5esaison.net

5esaison.net

Photo Couverture ©Charlotte El Moussaed
Autres photos ©Jessica Pinhomme