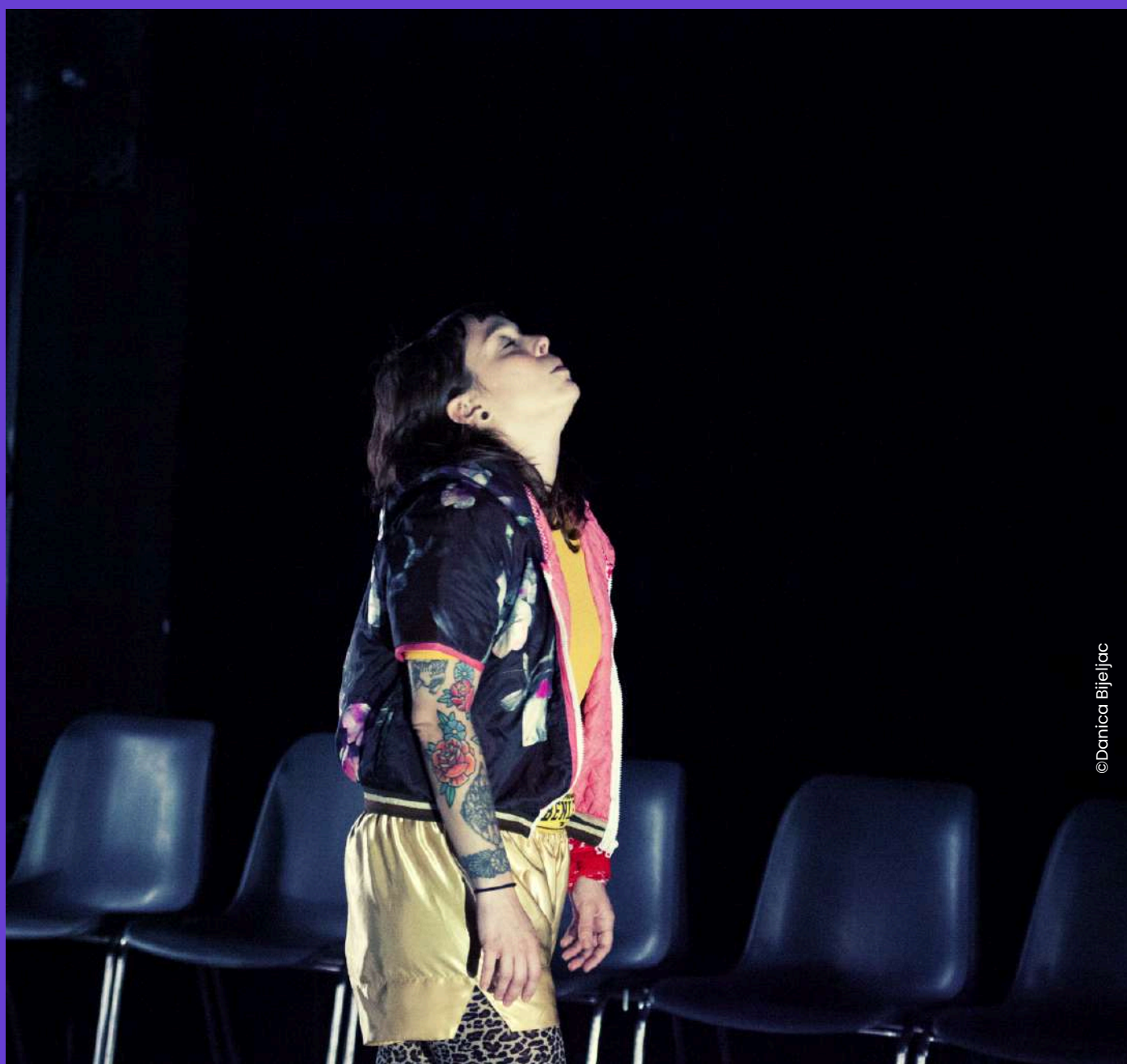


COLÈRE EN MUSIQUE

AU BOUT DES DOIGTS, DANS LES TYMPANS



©Danica Bijeljac

■ SONATE

■ INTERVIEW

■ PLAYLIST

5
SAISON



De novembre 2024 à mars 2025, les élèves-journalistes de **Agitations à la Rédac'** ont assisté à deux spectacles, à la fois en salle et *in situ* : **Colère** de Alison Cosson et **Une maison de poupée** de Henrik Ibsen.

Suite à la représentation, les classes du projet ont bénéficié de plusieurs ateliers d'écriture pour approfondir les thématiques des spectacles et s'exprimer sur leur position de spectateur·trice.s.

»» Ici, des les Agité.e.s ont décidé d'explorer leur **rapport à la colère** à travers la musique : sonate, playlist, interview...

COLÈRE

écrit par Alison Cosson

Mis en scène par Mara Bijeljac

Jo et Cam ont 15 ans et sont amies à la vie, à la mort. Elles partagent un goût pour la boxe, les punchlines bien senties, et les grandes histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo. Mais quand on a 15 ans, on commence à nous demander ce qu'on va faire de soi pour les 50 ans à venir. Pour l'avenir ?

Comment décider de son avenir quand partout dans les médias, ce qu'on nous promet ressemble plutôt à l'apocalypse ? Comment faire quand la peur devient si forte que c'est la colère qui veut sortir ?

Ça va pas aller. Ça va pas aller et moi j'ai peur.

Dehors on a mis la terre sur deux mille volts et on sait même pas par quel bout ça va brûler.

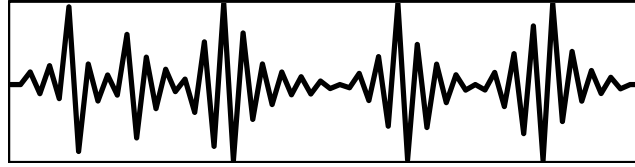
*Et moi j'fais quoi ?
Quand tout se cassera
la gueule quand tout
sera foutu quand y aura
plus d'après. Plus rien.*

*J'ai tellement peur qu'on
dirait qu'ça m'fait
dégoupiller*

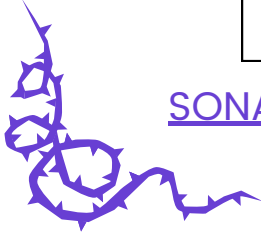
Colère

SONATE ET INTERVIEW

LA COLÈRE AU BOUT DES DOIGTS



SONATE - LA COLÈRE AU BOUT DES DOIGTS



JEANNE – Bonjour Charline, aujourd’hui, tu nous parles d’un morceau que tu as enregistré et interprété pour nous au piano en lien avec un spectacle, pourquoi as-tu choisi de jouer ce morceau de piano ?

CHARLINE – Je l’ai choisi car c’est l’un de mes morceaux préférés ! Principalement parce qu’il retranscrit assez facilement ce qu’on souhaite faire ressentir à l’auditeur. En fait, c’est tout simplement le morceau qui m’est venu à l’esprit quand on m’a donné le thème de la colère, ce qui est assez étrange.

Étrangement, car le morceau original est très doux et reflète une certaine fragilité, ce qui s’oppose assez à l’emportement et à la violence auxquels mène généralement la colère.

JEANNE – A-t-il une signification particulière pour toi ?

CHARLINE – Oui, mon père le joue beaucoup depuis que je suis petite, donc il y a une valeur sentimentale assez forte ! C’est aussi le premier morceau « complexe » que j’ai appris toute seule (j’en tire d’ailleurs une certaine fierté).

JEANNE – Est-ce qu’il te permet d’extérioriser tes émotions comme Jo avec la boxe ?

CHARLINE – Tout à fait ! Quand je suis triste, je joue ma tristesse, quand je suis en colère, de même.

Bref, ce morceau, comme la musique en général, me permet d’exprimer mes émotions sans avoir un impact direct sur les autres (que je risquerais de blesser avec des mots).



JEANNE – Comment as-tu réussi à transmettre la colère à travers ce morceau ?

CHARLINE – Honnêtement, cela passe beaucoup par les nuances et le rythme, mais surtout par les souvenirs que j'associe à la colère et auxquels je pense quand je joue. C'est cela qui, pour moi, fait passer l'émotion.

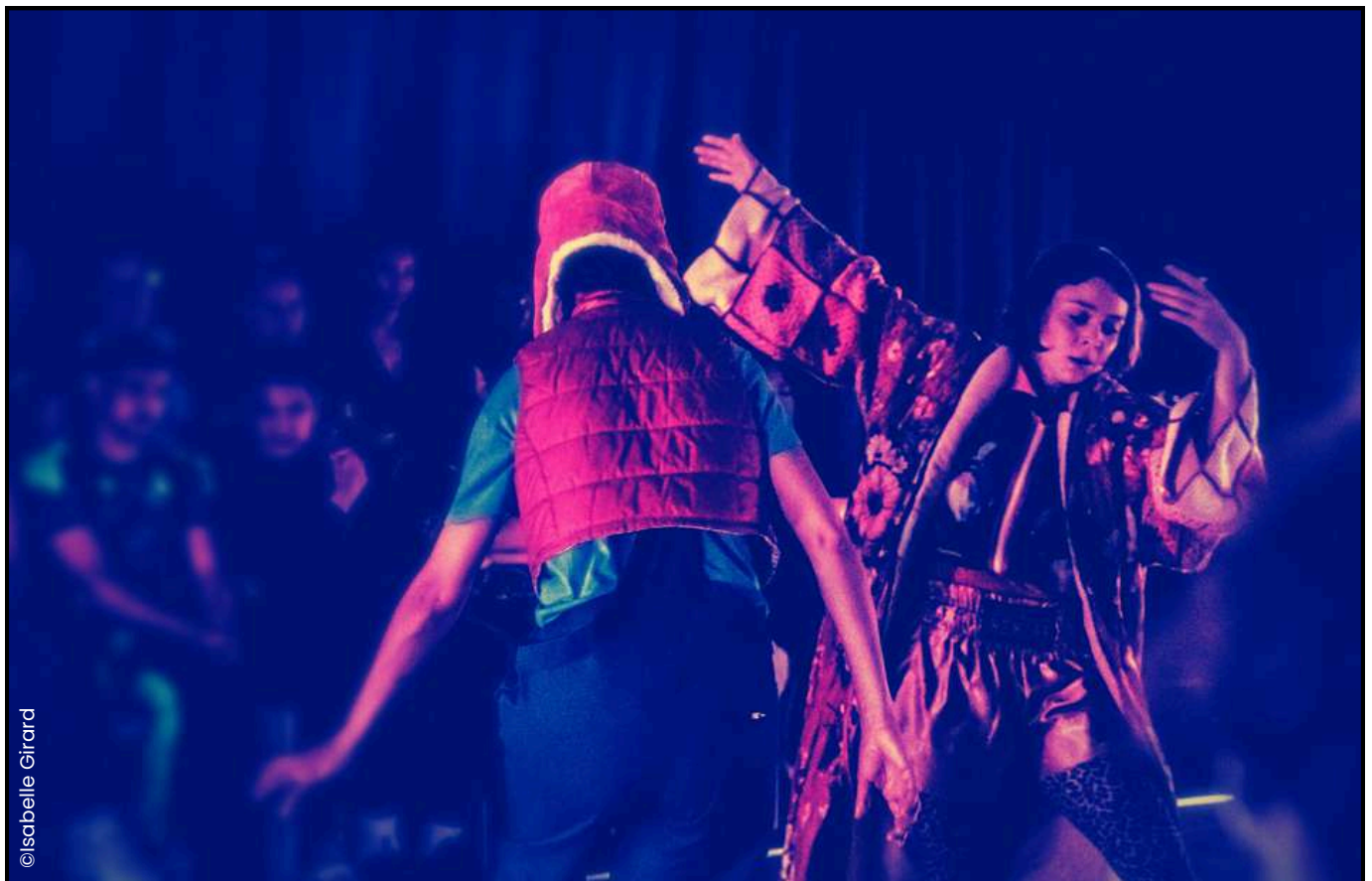
JEANNE – Penses-tu qu'il aurait sa place dans la représentation ?

CHARLINE – Sa place dans un spectacle, je ne sais pas, mais je pense qu'il s'accorde bien avec l'ambiance de la scène où la grand-mère meurt ! Il y a une sorte de tension, de mélancolie, de tristesse et surtout de colère qui, à mon avis, représente assez bien le maelstrom d'émotions qui a envahi Jo.

JEANNE – Quel morceau (ou musique) aurais-tu choisi pour Maison de poupée ?

CHARLINE – Si je devais associer un morceau à cette pièce de théâtre, ce serait « The Leftovers » de Max Richter (Main Title Theme). C'est, je pense, une musique qui illustre bien la tension continue que l'on ressent lors de la pièce, et surtout l'ambiance assez étrange instaurée par la présence des marionnettes sur scène

Jeanne & Charline



PLAYLIST

ÉCOUTER DE LA MUSIQUE QUAND ON EST EN COLÈRE ?

Nous avons tous différentes manières d'exprimer notre colère. Hé oui! Certains peuvent se réfugier dans le sport, d'autres dans la musique. **Pour ma part la musique est une manière de m'aider à canaliser mes émotions et à me calmer.**

Mais la colère, on la ressent tous de différentes manière ! Par exemple, moi, en tant **qu'hypersensible** même si je peux éprouver de la colère, je finirai la plupart du temps par **pleurer** et d'autres peuvent plutôt ressentir une colère incontrôlable et **s'enflammer** et donc peuvent avoir besoin de musiques plus fortes et plus rythmées.

C'est donc pour cela que **j'ai créé une playlist, selon mes goûts musicaux, mais qui peut être écoutée par ces deux types de colères.** Car oui, en effet, j'ai regroupé des musiques avec une atmosphère plutôt réconfortante et d'autres, plus tendue.

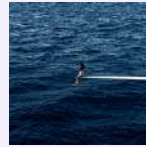
Maya

CLIQUEZ SUR LE TITRE D'UNE CHANSON POUR L'ÉCOUTER



[Stay Ready \(What a Life\)](#)

Jhené Aiko, Kendrick Lamar



[Nobody Gets Me](#)

SZA



[HUMBLE](#)

Kendrick Lamar



[LIKE THAT](#)

Future, Metro Boomin, Kendrick Lamar



[ALRIGHT](#)

Kendrick Lamar



[NEW MAGIC WAND](#)

Tyler, the Creator



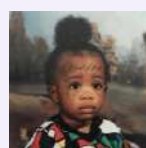
[IFHY](#)

Tyler, the Creator, Pharrell Williams



[HOT WIND BLOWS](#)

Tyler, the Creator, Lil Wayne



[GOOD DAYS](#)

SZA



[SATURN - Live](#)

SZA

AGITATIONS À LA RÉDAC'

COLÈRE

Articles

Les élèves du Lycée Georges
Clemenceau

Artiste-interventante des ateliers
d'écriture

Zelda Bourquin

Spectacle autour duquel ont été
réalisés les articles

Colère

écrit par **Alison Cosson**

mis en scène par **Mara Bijeljac**

Photos du spectacle

©Jessica Pinhomme

©Isabelle Girard

©Danica Bijeljac

[Lire l'intégralité
de Agitations à la Rédac'](#)

Revue réalisée dans le cadre
du projet **ACT-E - Agitations
Créatives en Territoires
d'Expressions**

Imaginé par 5e Saison

Structure culturelle hors les murs

Dix classes, 300 élèves, 4 territoires,
1 saison partagée

Les Agitations Créatives en Territoires
d'Expressions réunissent 10 classes de 5
établissements franciliens du Val-de-
Marne, de la Seine-Saint-Denis, de
l'Essonne et de la Seine-et-Marne.

Pendant une année, les classes voient
plusieurs spectacles de théâtre, autour
des grandes questions qui agitent le
monde, avec un coup d'oeil en arrière et
un grand pas en avant !

Les classes sont divisées en 2 parcours :
"Agitations au plateau" avec la création
d'un spectacle commun et "Agitations à
la rédac" : création d'un journal culturel
autour des spectacles vus.

En fin d'année, le projet se termine par la
représentation du spectacle au Théâtre
du Rond-Point et la publication de la
revue.

5
SAISON

www.5esaison.net