

TRIBUNES À CŒUR OUVERT

QUAND LES ÉMOTIONS SE DÉCHAINENT



©Isabelle Girard

■ TRIBUNE

■ HOMMAGE

■ POÈME

■ LETTRE OUVERTE

■ COURRIER DES LECTEURS

5 SAISON



©Danica Bijeljic

De novembre 2024 à mars 2025, les élèves-journalistes de **Agitations à la Rédac'** ont assisté à deux spectacles, à la fois en salle et *in situ* : **Colère** de Alison Cosson et **Une maison de poupée** de Henrik Ibsen.

Suite à la représentation, les classes du projet ont bénéficié de plusieurs ateliers d'écriture pour approfondir les thématiques des spectacles et s'exprimer sur leur position de spectateur·trice.s.

»» Armé·es de leur plume, des Agité·es ont profité des ateliers d'écriture animés par les artistes partenaires du projet pour partager leur colère, exprimer leurs peurs ou encore ouvrir des débats avec **ferveur et poésie**.

COLÈRE

Un texte d'Alison Cosson

Mise en scène par Mara Bijeljic

Jo et Cam ont 15 ans et sont amies à la vie, à la mort. Elles partagent un goût pour la boxe, les punchlines bien senties, et les grandes histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo. Mais quand on a 15 ans, on commence à nous demander ce qu'on va faire de soi pour les 50 ans à venir. Pour l'avenir ? Comment décider de son avenir quand partout dans les médias, ce qu'on nous promet ressemble plutôt à l'apocalypse ? Comment faire quand la peur devient si forte que c'est la colère qui veut sortir ?

Une maison de poupée

Un texte de Henrik Ibsen

Mise en scène par Yngvild Aspeli, Paola Rizza

Nora Helmer est une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

TRIBUNE

LES ESCLAVES DE L'HUMANITÉ

Quelques semaines plus tôt, je suis allée regarder une pièce de théâtre intitulée « Une maison de poupée. »

Nora, une femme dans les années 30, à travaillé illégalement pour sauver son mari d'une maladie terrible. Cependant, à cette époque, les femmes ne pouvaient travailler, elles devaient rester au foyer pour s'occuper des enfants. A la fin son mari apprend la nouvelle et est dévasté de l'apprendre, et la manipule pour la faire rester car un divorce salirait sa réputation, mais Nora ne s'arrête pas là et le quitte pour être enfin libre.

CETTE PIÈCE M'A FAIT RÉALISER UNE CHOSE, NOUS SOMMES DES ESCLAVES. NOUS SOMMES DES ESCLAVES DE L'HUMANITÉ.

Nous, n'avons jamais eu le droit ou la liberté, nous étions condamnées à un destin déjà tracé.

Nous sommes celles qui ont été ignorées par l'Univers pendant presque 1940 ans.

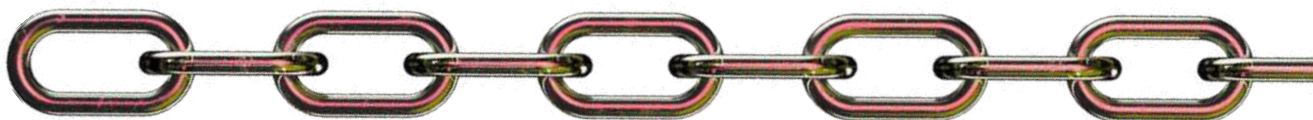
Nous avons vu nos droits et nos libertés bafouées, et notre esprits et corps enchainés.

Nous, les femmes, n'avions pas le droit de sortir, de nous réunir et même de nous parler. Nous sommes les premières à souffrir des préjugés, les premières à mourir des mains de nos maris, les premières à subir les regards de la société.

NOUS SOMMES LES ESCLAVES D'UNE HUMANITÉ qui fait l'éloge de la femme alors qu'il la maltraite, éprouvant des supplices que seuls nous avons vécus.

NOUS SOMMES LES ESCLAVES D'UNE HUMANITÉ qui ne nous a jamais laissées vivre ou respirer en liberté. Nous étions emprisonnées dans des rôles déjà fait par une société masculiniste.

NOUS ÉTIIONS LES ESCLAVES DE L'HUMANITÉ ET DE SES VICÉS, mais nous sommes enfin libres pour pouvoir crier notre révolte.



Nous sommes celles qui n'ont jamais capitulé. Nous sommes celles qui ont trop souffert à travers les millénaires et à présent, nous pouvons crier

« PLUS JAMAIS ! »

PLUS JAMAIS enchaînées dans des rôles que la société veut.

PLUS JAMAIS de discrimination envers les femmes.

PLUS JAMAIS être des esclaves à la solde d'une « Humanité » qui ne fait que détester la moitié de la population.

Aujourd'hui nous pouvons enfin vivre, mais nous n'oublierons jamais les tourments infligés aux femmes.

Je n'oublierai jamais les remarques que j'ai entendues, le dégoût que j'ai ressenti et cette flamme dans mon cœur qui est devenue un brasier.

Nous sommes vivantes et rongées par la haine. Une haine qui à traversé des générations.

NOUS LES FEMMES, NE SERONS PLUS JAMAIS VOS ESCLAVES.

Nériya

Les femmes veulent et peuvent travailler

Elles peuvent se maquiller

Elles s'habillent comme elles veulent

Elles sortent toutes seules.

Elles peuvent avoir les ami.e.s qu'elles veulent

Elles peuvent faire les coiffures qu'elles veulent.

Jana et Imane



LETTRE OUVERTE

LES ENFANTS DE DEMAIN

Cher.e.s ami.e.s,

Je vous écris aujourd'hui pour évoquer un sujet qui nous tient particulièrement à cœur : les droits et l'écoute des enfants.

Il est important que chaque enfant se sente entendu et respecté, et le soit dans les faits. Les paroles des enfants doivent être prises en considération dans toutes les décisions qui les concernent.

Le 20 novembre 2024, jour du 25^{ème} anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, Cam et moi avons décidé d'organiser une grève pour manifester notre mécontentement et sensibiliser notre lycée.

Mes ami.e.s nous vous le rappelons, le 20 novembre 1989, 196 états dans le monde ont ratifié cette convention et 25 ans plus tard elle n'est toujours pas respectée.

RÉAGISSONS FACE À CELA, CE N'EST PAS NORMAL ! PENSONS AUX ENFANTS DE DEMAIN. A NOS FUTURS ENFANTS.

Mon amie Cam a 17 ans, elle est noire aux cheveux courts, d'une taille aussi fine qu'un flamant rose, elle est exigeante et déteste toutes les injustices, et moi je suis Jo, grande, brune, d'un caractère plutôt imposant et toujours vêtue d'un survêtement. Voilà on ne fait pas peur mais on sait ce qu'on veut.

Le 20 novembre dernier nous avons tenu un rassemblement devant notre lycée pour énumérer plusieurs faits et délits commis sur des mineurs de notre ville et restés impunis.



Une adolescente de 15 ans victime d'agressions homophobes et d'une tentative de viol.

Un adolescent de 16 ans victime d'humiliations au lycée.

Une enfant de 8 ans victime de coups et blessures au domicile parental.

Une enfant de 6 ans victime d'agressions sexuelles dans son club de sport.

8 adolescents âgés de 15 ans à 16 ans et demi à qui on refuse la reconnaissance de minorité, le droit d'aller à l'école et d'avoir un abri.

Tous ces enfants sont en danger de mort et pour aucun d'entre eux la Convention internationale des droits de l'enfant, censée les protéger, n'est appliquée.

Mes ami.e.s, ce 20 novembre 2024, Cam et moi voulions faire une marche, poser quelques affiches et crier nos slogans, interpeller les adultes pour qu'ils nous répondent. Ce sont les forces de l'ordre qui nous ont répondu.

Et c'est sur Cam, la noire aux cheveux courts, d'une taille aussi fine qu'un flamant rose, qu'ils se sont jetés en premier. Ils l'ont attrapée et frappée. Ils l'ont insultée et enfermée dans leur camion.

Elle savait qu'ils étaient violents, elle s'était bien renseignée Cam, c'est elle qui nous avait dit que maintenant chez les riches aussi ils envoient la police et les lacrymos ; au lycée Charlemagne dans le centre de Paris ils l'ont fait quand ils ont voulu manifester contre la pression scolaire.

Je te jure ça a choqué France Culture ils ont sorti un podcast ([Les pieds sur terre, "Lycées : la pression et la colère"](#)).

Mais quand t'es pas blanc et pas riche t'es ciblé en premier, et c'est chaque fois ton tour, chaque fois sur toi que ça tombe. Que tu aies 6 ans, 8 ans, 15 ans, 16 ans et demi ou 17 ans.

Ils n'ont jamais considéré que Cam c'était une enfant, ils ont juste vu qu'elle était noire.

Et depuis ce 20 novembre et son passage au commissariat, Cam elle est rentrée sur la liste des faits et délits commis sur des mineurs de notre ville et restés impunis.

Mes cher.e.s ami.e.s aujourd'hui on a besoin de vous pour continuer à lire les noms qui s'ajoutent jour après jour sur la liste, pour les lancer aux adultes, pour qu'un jour enfin ils nous répondent.

Signé : Jo

Fanta, Alan, Olivier



©Isabelle Girard

HOMMAGE

À NOS GRANDS-PARENTS

Ces textes sont un hommage, une dédicace, un clin d'œil à nos grands parents. Ils rappellent le lien à entretenir avec les nôtres . Cet article est un lien entre nos grands-parents et permet de ne pas les oublier et de profiter d'eux un maximum avant leur perte. Nous voulons donc partager nos meilleurs souvenirs avec eux pour ne jamais les oublier .

Yanis, Myra, Thibault , Maelys et Layna

À NOS GRANDS PARENTS

Dans *Colère*, la relation que Jo a avec sa nana est fusionnelle, Jo confie tout à sa grand-mère et sa grand-mère l'écoute et la conseille.

Cette pièce met en avant l'importance de sa grand- mère dans sa gestion de ses émotions et lui apprend aussi beaucoup la vie avec tous les combats qu'elle a menés dans sa vie.

Leur relation me fait penser à la mienne avec ma grand-mère. Elle a toujours été présente pour moi et pour ma famille c'est une femme qui veut le bien autour d'elle et se bat pour qu'on soit tous unis.

Quand on est ensemble on se raconte tout et on fait énormément de choses, on sait déjà que nos journées seront remplies. Entre les journées shopping , restaurants et nos soirées où on parle jusqu'à pas d'heure on ne voit pas le temps passer.

Quand elle me raconte sa vie je sais déjà que cela peut durer des heures mais cela ne me dérange pas, elle m'a appris beaucoup de choses sur la vie et a impacté mon éducation et qui je suis aujourd'hui.

Mes meilleurs souvenirs sont avec elle , comme Joe avec sa grand-mère. Dans la pièce Joe perd sa nana et on peut voir qu'elle souffre alors même si je ne connais pas cette douleur **j'espère profiter de ma grand-mère encore longtemps même si cela paraît étrange j'ai l'impression qu'elle est immortelle.**

À ma MAMIE O

Layna

DE LA GRAND-MÈRE DE JO À MA GRAND-MÈRE

La pièce raconte l'histoire de Jo, une ado qui en a marre des obligations et des injustices qu'elle subit au quotidien. Elle a du mal à trouver sa place et se sent impuissante face à tout ça.

Sa grand mère, Nana, va l'aider à voir les choses autrement en partageant ses propres expériences.

Petit à petit, Jo comprend qu'elle a les moyens de s'en sortir et d'affronter ce qui lui semblait impossible. En même temps, Nana critique une société qui laisse les jeunes sans avenir. La pièce met en avant le soutien des grands-parents et leur rôle dans les moments difficiles.

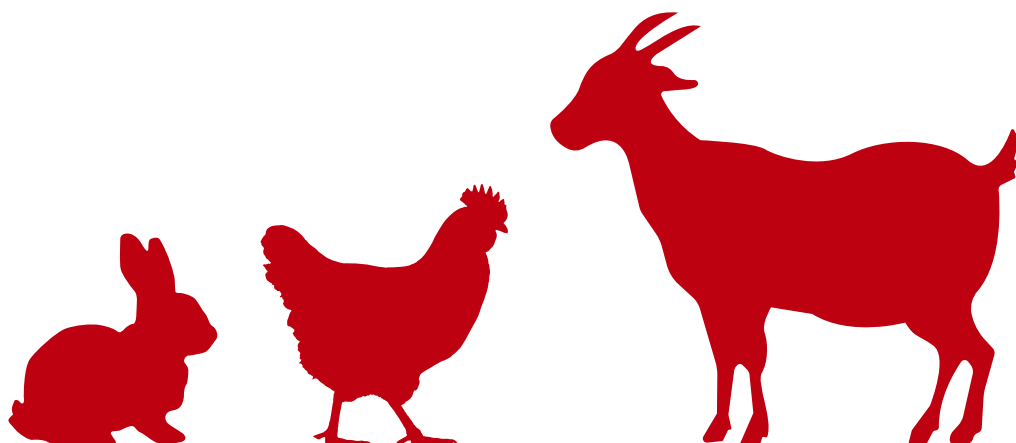


Quand j'étais petit, je passais beaucoup de temps chez ma grand-mère, qui habite à la campagne. Je rigolais beaucoup avec elle. Elle m'emmenait dans plein d'endroits différents : fêtes de village, parc d'attractions, etc...

Mais mon endroit préféré restait le marché de Louhans le lundi matin. Elle achetait deux corniottes (une pâtisserie bressane), et nous les mangions en marchant autour des stands du marché.

Il y avait beaucoup d'animaux, comme des lapins, des poules et même des petites chèvres. Encore aujourd'hui, lorsque je vais chez elle pendant les vacances, nous y retournons, et beaucoup de souvenirs me reviennent.

Thibault



DE LA GRANDS-MÈRE DE JO À NOS GRANDS PARENTS

Le rôle important des grands parents auprès des petits- enfants

Jo est une adolescente en colère face aux devoirs, assignations et obligations auxquels nous sommes confrontés dans notre quotidien d'adolescents.

Grâce aux histoires de sa grand mère Nana, Jo a su prendre confiance en elle.

Sa grand mère a su lui démontrer qu'elle pouvait réussir.

Ainsi Jo a su affronter les injustices qu'à son âge elle trouvait insurmontable.

À travers le vécu de sa petite fille, Nana refuse ce monde capitaliste qui délaisse les jeunes à un avenir incertain.

Les grands parents peuvent intervenir dans des moments importants de notre vie.



Je n'ai pas eu la chance de connaître tous mes grands-parents. Je n'ai connu que mon grand-père maternel. Or, il y a deux ans, mon grand-père est mort à cause de la maladie d'Alzheimer. La mort de mon papi a été choquante pour moi, car mon papi, même si je ne lui rendais visite que pendant les vacances, était important. Mon papi était agriculteur. Il avait 100 vaches et connaissait leur prénom par cœur. L'image de lui amaigri, en fauteuil roulant, me restera toujours dans la tête. Avec mon papi, je me rappelle quand j'étais petite et tous ces petits moments de bonheur passés avec lui. J'allais jouer sur la plage avec lui. Sur la plage, je courais après lui et lui me courait après tout en rigolant. On faisait beaucoup de jeux de société ensemble. Pour moi, mon grand-père était une bonne personne qui aimait vivre sa vie. Mon grand-père aimait chantonner en remplissant ses grilles de Sudoku. Tout comme Jo, à certains moments, la colère m'emporte et grâce aux moments passés avec mon papi, cette colère a su se transformer en joie.

PARLONS DE NOS ÉMOTIONS



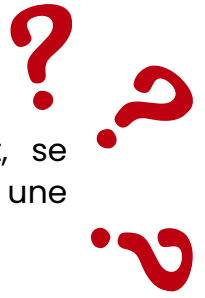
Le mot "Emotion" vient du latin "emovere" qui veut dire une énergie qui nous met en mouvement.

Les 4 émotions principales sont:

- la **COLERE** pose des limites et défend notre espace vital,
- la **JOIE** nous pousse vers nos buts,
- la **TRISTESSE** nous aide à lâcher prise,
- la **PEUR** nous fait réagir rapidement en cas de danger et nous aide à prendre conscience de nos limites psychologiques.

COLÈRE : CE QUE NOS GRANDS-PARENTS NOUS LAISSENT

Jo et sa grand-mère, Nana. Deux générations qui s'aiment, se disputent, se comprennent mal parfois. En regardant Colère, une question m'est venue : et moi, avec mes grands-parents ?



UNE RELATION PARFOIS COMPLIQUÉE

Jo et Nana se lancent des vérités blessantes, mais derrière les reproches, il y a de l'amour. J'y ai vu un écho de ma relation avec mon grand-père. Il ne comprend pas toujours mes choix, et moi, je le trouve figé dans son époque. Mais ce n'est pas qu'une question de compréhension, c'est une question de transmission.

CE QU'ON REÇOIT SANS S'EN RENDRE COMPTE

Nana raconte son passé, et Jo écoute, malgré elle. Moi aussi, je repense aux histoires de ma grand-mère, à ces phrases qui me semblaient dépassées mais prennent aujourd'hui un autre sens. Comme Jo, je croyais pouvoir tout apprendre seul, avant de comprendre que nous sommes aussi faits de ce que nos grands-parents nous transmettent.



UN AMOUR QUI NE SE DIT PAS TOUJOURS

Pas de grandes déclarations à la fin de Colère, juste un regard, un silence qui porte un sens. Dans certaines familles, l'amour se cache. dans des conseils, une inquiétude maquillée en reproche. Mon grand-père ne dit pas je t'aime, mais il me demande si j'ai bien mangé, il me raconte une histoire pour entendre ma voix.



ALORS CE SOIR LÀ....

En sortant du château où nous avons regardé Colère, j'ai beaucoup pensé. Colère m'a rappelé que mes grands-parents ne seront pas toujours là, que même leurs mots d'une autre époque sont des morceaux d'eux qu'ils me laissent. Alors ce soir, j'ai appelé mon grand-père. Pas pour dire quelque chose d'important, juste pour parler. Parce que ces petits moments comptent plus qu'on ne le croit.

Yanis Boukaouma



COURRIER DES LECTEURS

RÉCIT D'UNE COLÈRE

Il m'est arrivé, par le passé, de ressentir une profonde colère. Je me souviens c'était lorsque quelqu'un a insulté un membre de ma famille. Ce type de situation est particulièrement blessant, **car à mes yeux la famille représente un lien sacré et précieux.**

Comme Jo dans l'histoire Colère, j'ai réalisé à quel point il est difficile de contenir ses émotions face à une telle situation.

Sur le moment, je n'en avais pas encore pris conscience, mes poings se sont serrés j'ai ressenti de la frustration. Je me suis alors mis à violenter cette personne, et franchement ça m'a fait du bien...

Ce n'est pas la première fois que je sentais cette **compression au niveau de la cage thoracique**, cette envie de faire mal, la colère monter ; et pas la dernière non-plus.

S'en est suivi une convocation dans les bureaux de la direction.

Si je devais conseiller quelqu'un qui se retrouverait malgré lui dans cette situation, je lui dirais sûrement de ne pas prêter attention aux insultes ou provocations et que si il voulait vraiment vider son sac il devrait le faire après avoir pesé le pour et le contre.

Avec du recul **je me dis même qu'il vaut mieux faire abstraction** et ne pas tenir rigueur à ce type d'attaque, car, cela n'affecte personne, ce ne sont que des paroles.

Je pense que ce genre d'expérience est indispensable à l'évolution d'une personne, cela peut amener à mûrir et peut certainement nous faire grandir.

Adama



POÈME

IMPUISSANCE HUMAINE FACE À LA NATURE

Au loin, entendais-je les vagues de l'océan
Qui déchainaient leur houle sur les rochers luisants
A côté, ces brins d'herbes verdoyants qui sifflent
Et ce vent mélodieux qui ruisselle et me giffle

Tantôt le soleil qui frappe ma délicate peau
Laissant place à une peau colorée rouge bordeaux
Etant stupéfait de ce ciel si sauvage
Je me voyait ainsi dépourvu de rage

Et ainsi ce sentiment qui ne me plaisait guère
Me chamboulait tel un violent tremblement de terre
Poursuivi dans cette nature hostile, une averse
Où je laissai donc ma colère se déverser

Poème de Armand Pignon (2008 -)



FOCUS SUR L'ARGENT

En plein hiver notre comité de rédaction a pu voir la pièce *Une Maison de Poupée* qui se donnait à Paris dans le beau théâtre du Rond-point. Nous avons été frappés de voir à quel point toute l'histoire et le drame auxquels nous avons assisté avait pour moteur central : **l'argent**.

On s'est demandé : et nous quel est notre rapport avec l'argent ?

Yann et Ashley du comité de rédaction se lancent :

L'AVIS D'ASHLEY

"Pour moi l'argent est nécessaire pour réussir sa vie et pour être heureux" : Cette affirmation vous choque ? Allez je vais essayer de vous convaincre.

L'argent nous permet de n'avoir aucune contrainte à notre liberté . Et la liberté, quoi de plus important dans notre monde de contrainte ? En tant qu'élève au lycée je peux vous dire que j'en connais un rayon en termes de contrainte ou en terme de règle mais grâce à l'argent cette restriction n'a plus vraiment de poids car la réussite est égale au bonheur et le bonheur est le chemin de la liberté sans contrainte grâce à l' argent !

L'AVIS DE YANN

L'argent, pour moi, est plus que de simples nombres numériques ou des chiffres sur un papier. L'argent est une entité qui guide nos choix et révèle qui nous sommes réellement aux yeux du monde ou de notre entourage.

Je voudrais reparler ici du spectacle que nous avons vu : Nora, une femme mariée à Torvald, un directeur de banque, et mère de trois enfants, utilise l'argent pour parvenir à ses fins : aider son mari malade.

Cependant, la méthode qu'elle emploie est discutable. N'acceptant pas la possible mort de son mari, elle décide de lui mentir sur l'origine de l'argent qu'elle a emprunté à Krogstad, un ancien employé de la banque de Torvald, dans le but de préserver l'unité de sa famille. Or, à son époque, l'emprunt d'argent par les femmes est formellement interdit, et elle en est parfaitement consciente.

N'est-ce pas plutôt l'argent qui lui a soufflé ce mensonge ?



L'argent est semblable à un djinn : il peut exaucer nos souhaits, mais pas sans conséquence et nous les heureux élus grattant la théière pour qu'il nous donne les laisses de billets ?

Le souhait de Nora était simplement de sauver son mari, une intention noble, mais à quel prix ? Son mensonge l'a confrontée à ses démons, ses peurs et ses regrets. Des regrets d'avoir emprunté de l'argent à un homme peu recommandable, des remords d'avoir menti et d'être restée la marionnette de son mari.

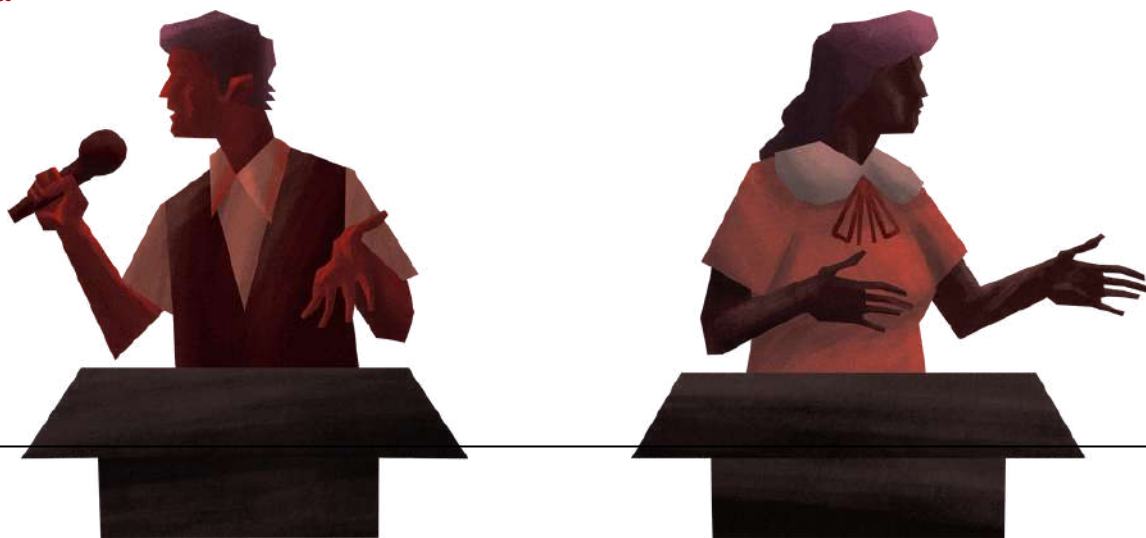
D'ailleurs, ne sommes-nous pas tous des marionnettes ? L'argent nous manipule, il guide nos choix, qu'ils soient bons ou mauvais mais nous ne le voyons pas !!

Un voleur, par exemple, voit tous ses choix dictés par l'argent. Le manque d'argent le pousse à voler, à enfreindre la loi par manque ou pour réaliser ses souhaits. Ce même manque peut mener à des conflits entre amis ou dans votre propre famille.

À l'inverse, et je rejoins Ashley sur ce point, si l'on désire du confort, l'argent peut nous offrir tel père Noël qui donne des cadeaux. Si l'on recherche un peu de bonheur, l'argent peut nous l'apporter. **Si l'on veut aider son prochain, l'argent nous en donne les moyens.**

L'argent, cette entité matérialisée par nos besoins, nous pousse toujours à faire des choix, que ce soit pour notre bien ou celui de notre entourage. Il exauce nos souhaits les plus fous et les plus malsains à la fois, mais jamais sans conséquence. Nora voulait sauver son mari, mais l'argent l'a poussée à faire des choix qu'elle n'aurait jamais imaginés, jusqu'à lui révéler les peurs qu'elle dissimulait en elle tout au long de l'histoire. L'argent en fin de compte c'est que du papier, le même papier avec lequel les enfants écrivent leurs devoirs.

ON A PAS RÉUSSI À SE METTRE D'ACCORD ENTRE NOUS MAIS LE FAIT DE RÉFLÉCHIR FAIT BOUGER LES CHOSSES DANS LE MONDE. FAITES DE MÊME VOUS VERREZ...



AGITATIONS À LA RÉDAC'

COLÈRE UNE MAISON DE POUPÉE

Articles

Les élèves des Lycées Louise Michel,
Georges Clemenceau & Frédéric Joliot-
Curie

Artistes-intervenantes des ateliers d'écriture

Laure Grisinger, Zelda Bourquin, Maud
Roulet

Spectacles autour desquels ont été
réalisés les articles

Colère

écrit par **Alison Cosson**

mis en scène par **Mara Bijeljac**

Une Maison de poupée

d'après la pièce de **Henrik Ibsen**

mis en scène par **Yngvild Aspeli et**

Paola Rizza

Photos du spectacle

©Isabelle Girard

©Danica Bijeljac

[Lire l'intégralité
de Agitations à la Rédac'](#)

Revue réalisée dans le cadre
du projet **ACT-E - Agitations
Créatives en Territoires
d'Expressions**

Imaginé par 5e Saison

Structure culturelle hors les murs

Dix classes, 300 élèves, 4 territoires,
1 saison partagée

Les Agitations Créatives en Territoires
d'Expressions réunissent 10 classes de 5
établissements franciliens du Val-de-
Marne, de la Seine-Saint-Denis, de
l'Essonne et de la Seine-et-Marne.

Pendant une année, les classes voient
plusieurs spectacles de théâtre, autour
des grandes questions qui agitent le
monde, avec un coup d'oeil en arrière et
un grand pas en avant !

Les classes sont divisées en 2 parcours :
"Agitations au plateau" avec la création
d'un spectacle commun et "Agitations à
la rédac" : création d'un journal culturel
autour des spectacles vus.

En fin d'année, le projet se termine par la
représentation du spectacle au Théâtre
du Rond-Point et la publication de la
revue.

5
SAISON

www.5esaison.net