

5 SAISON

WWW.5ESAISON.NET

## (DÉ)TOURNÉES

LE THÉÂTRE SORT DE SES MURS  
LE TEMPS D'UN DÉTOUR DANS VOS CLASSES

(Dé)Tournées emmène le théâtre hors de ses murs, le temps de faire un pas de côté, pour aller là où il n'est pas attendu, là où il est important de raconter des histoires au plus près des jeunes.

En collège ou en lycée, chaque classe devient une scène de théâtre pour créer un lien direct entre les jeunes spectateur.trice.s et les artistes, tandis que les spectacles proposés empruntent des chemins de traverse, loin de la "cacophonie du monde" pour aborder des questions telles que l'altérité, l'égalité, la jeunesse...

Rencontres et ateliers avec les artistes permettent ensuite de prolonger les thématiques abordées pour ouvrir les échanges, libérer la parole et permettre la continuité éducative.



© Jessica Pinhomme

À égalité dans  
les mémoires

## LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

Cie Tout un Ciel / Elsa Granat

création collective  
Incertaines et Fées!

avec Marie Combeau,  
Claire Méchin, Sophie Troise

Soutiens H/F Ile-de France, La  
cité Audacieuse, L'École  
Hourdé, La Mairie de  
Montreuil.

### Accueillir le spectacle

Âge : de la sde à la Terminale  
Durée : 1h20 + Rencontre  
Salle : Classe

1 à 2 classes par représentation  
2 représentations par jour

### Dossier

[Télécharger](#) pour en savoir +

Le grand loto des artistes oubliées n'est pas un jeu de loto comme les autres... Chaque tirage est l'occasion de rencontrer une artiste oubliée, de revenir sur ses gloires, ses échecs, son oubli systématique.

Avec humour et poésie, le spectacle redonne vie à une vingtaine de femmes artistes à travers les siècles, qui n'ont pas eu leur place dans les livres d'Histoire.

Parce que ces histoires se transmettent à travers le jeu du loto, il n'est jamais question de faire une conférence ou une leçon de morale mais de rendre vivantes des femmes aux parcours différents, d'époques diverses qui ont chacune œuvré à leur manière à la liberté de choix des femmes d'aujourd'hui.



© Jessica Pinhomme

Faire découvrir aux jeunes la contribution des femmes à l'Histoire de l'art, c'est rétablir un équilibre nécessaire.

C'est permettre aux jeunes filles de bénéficier de modèles forts qui les inspirent. C'est ouvrir la discussion avec l'ensemble de la classe pour permettre aux filles et aux garçons d'appréhender les inégalités à l'œuvre depuis des générations.

Pour ne pas continuer à les subir, pour ne pas continuer à les créer.



Jessica Pinhomme

Passer par la fiction  
pour trouver les mots...

## LE MASSACRE DU PRINTEMPS

Cie Tout un Ciel

avec  
Antony Cochin, Clara Guipont /  
Géraldine Roguez (alternance),  
Laurent Huon, Mahaut Leconte,  
Hélène Rencurel et Émilie  
Chertier (alternance),  
Tiphaine Rabaud-Fournier

### Accueillir le spectacle

Âge : de la 3e à la Terminale  
Durée : 1h20 + Rencontre 40 min  
Salle : Classe

1 à 2 classes par représentation  
2 représentations par jour

### Dossier

[Télécharger](#) pour en savoir +

Le jour de son anniversaire, une femme se souvient... et se retrouve face à elle-même adolescente. Une ado au chevet de sa mère, atteinte d'un cancer qui va l'emporter. Une ado qui, quinze jours après, apprend que son père a la même maladie...

Il y a des événements comme ça qui semblent insurmontables, tu penses qu'ils vont te laisser cloué.e au sol. Et pourtant... Tu vas découvrir des forces inespérées et inventer des printemps !

Face à la tragédie, Elsa Granat fait le choix de raconter l'amour familial, la résilience et la fureur de vivre comme seules réponses possibles.

Chaque représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle. Pour réagir "à chaud" à la représentation, discuter des thématiques et répondre à toutes les questions que pourraient avoir les élèves.



*Les acteurs portent le tragique la tête haute. Quelque chose se passe en direct qui s'appelle la pulsion de vie.*  
**Le Monde**

*Elsa Granat, autrice, ne verse pas de larmes inutiles. Au pathos, elle préfère le rire, même cruel. Très grand moment.*  
**T T T Télérama**

La petite musique d'une époque et d'une société en mal de paroles.  
**L'Humanité**



© Isabelle Girard

## Réconcilier les jeunes et l'avenir

# COLÈRE

Cie Disorders

texte Alison Cosson  
mise en scène Mara Bijeljac

avec Julie Le Lagadec,  
Yann Yvon Pennec,  
Diane Villanueva

Soutiens SACD & MPAA  
Partenaire Théâtre de l'Union  
CDN du Limousin

## Accueillir le spectacle

Âge : de la 5e à la Terminale  
Durée : 1h20 + Rencontre  
Salle : Classe

2 classes par représentation  
2 représentations par jour

## Dossier

[Télécharger](#) pour en savoir +

Jo et Cam ont 15 ans et sont amies à la vie, à la mort. Elles partagent un goût pour la boxe, les punchlines bien senties, et les grandes histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo.

Mais quand on a 15 ans, on commence à nous demander ce qu'on va faire de soi pour les 50 ans à venir. Pour l'avenir ?

Spécifiquement créée pour les adolescents, cette pièce est une fable sur ce moment de bascule qu'est le passage à l'âge adulte. Ce moment où on est pas tout à fait mature pour contrôler nos émotions, ce que l'on ressent, ce que l'on pense. Ce moment où la société peut nous paraître hostile ou absurde avec ses règles, ses lois et ses consensus. Un âge où l'on vit les choses par intuitions, pulsions, sans demi-mesure, sans point de recul.



© Isabelle Girard

Comment décider de son avenir quand partout dans les médias, ce qu'on nous promet ressemble plutôt à l'apocalypse ? Comment faire quand la peur devient si forte que c'est la colère qui veut sortir ?

Colère est une tentative de réconciliation pour envisager l'avenir. Un espace collectif pour exprimer la colère et transformer la peur. La pièce met à l'honneur la puissance de l'adolescence avec son humour, sa force et sa fantaisie.



Et si l'Autre,  
c'était moi ?

## IMPECCABLE !

Cie Théâtre sur Paroles

Texte

Mariette Navarro

Mise en scène

François Rancillac

Collaboration artistique

Léo Reynaud

Avec Elliott Lerner

Effets magie Benoît Dattiez

Quand les élèves entrent dans leur classe, Viktor est déjà là, sagement assis à l'une des tables, s'excusant d'un large sourire d'avoir peut-être pris la place de quelqu'un. Si les jeunes sont d'abord surpris, cet "étranger" à la drôle de langue bien pendue sait vite se faire adopter.

Alors Viktor raconte. Comment il a fui une vie toute tracée par ses parents dans un pays renfermé sur lui-même. Comment il s'est découvert des ailes aux pieds, et l'envie irrésistible de grandir par-delà les frontières et les a priori, en rencontrant d'autres langues, d'autres cultures, d'autres visages. À commencer par les plus jeunes...

À l'adolescence, le monde peut sembler tout petit, limité aux frontières de son quartier, de ses habitudes, de ses connaissances. Avec le danger d'avoir peur de ce qui est nous est inconnu, de rejeter ce qui n'est pas familier, d'avoir honte de ce qui nous distingue.



## Accueillir le spectacle

Âge : de la 5e à la Seconde

Durée : 50min + Rencontre

Salle : Classe

1 classe par représentation

2 représentations par jour

## Dossier

[Télécharger](#) pour en savoir +

« *Grandir, c'est bouger !* » dit Viktor. C'est sortir de ses frontières (réelles et imaginaires) pour s'ouvrir aux autres, échanger, se transformer.

*Impeccable* est un hymne à à l'altérité comme ferment pour devenir soi, en relation avec les autres, grâce aux autres. Chaque représentation est suivie d'une rencontre et organisée dans le cadre d'un projet pédagogique pour ouvrir le dialogue autour des discriminations.

# (DÉ)TOURNÉES

## SPECTACLES EN TOURNÉE EN 2026-2027

### IMPECCABLE

Mariette Navarro / François Rancillac  
Cie Théâtre sur Paroles

### LE MASSACRE DU PRINTEMPS

Elsa Granat  
Cie Tout un Ciel

### COLÈRE

Alison Cosson / Mara Bijeljac  
Cie Disorders

### LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

Collectif Incertaines et Fées  
Cie Tout un Ciel

#### Contact

Jessica Pinhomme 06 25 88 56 48

[jessica@5esaison.net](mailto:jessica@5esaison.net)

[5esaison.net](http://5esaison.net)

# 5

# SAISON