

DES ACTE(S) AUX MOTS

IMPRESSIONS À CHAUD ET ÉCRITURE SPONTANÉE



■ MANIFESTES

■ POÈMES

■ PARCOURS SPECTATEUR·ICES

5
SAISON



De novembre 2024 à mars 2025, les élèves-journalistes de **Agitations à la Rédac'** ont assisté à deux spectacles, à la fois en salle et *in situ* : **Colère** de Alison Cosson et **Une maison de poupée** de Henrik Ibsen.

Suite à la représentation, les classes du projet ont bénéficié de plusieurs ateliers d'écriture pour approfondir les thématiques des spectacles et s'exprimer sur leur position de spectateur·trice.s.

»» Ici, des élèves s'essayent à différents styles pour **partager les émotions réveillées** par les spectacles et par l'acte d'écrire **sous leur forme la plus brute** : écriture spontanée, manifestes collectifs ou poèmes, ces écrits sont une immersion dans leur créativité.

COLÈRE

Un texte d'Alison Cosson

Mise en scène par Mara Bijeljic

Jo et Cam ont 15 ans et sont amies à la vie, à la mort. Elles partagent un goût pour la boxe, les punchlines bien senties, et les grandes histoires de Nana, la grand-mère féministe de Jo. Mais quand on a 15 ans, on commence à nous demander ce qu'on va faire de soi pour les 50 ans à venir. Pour l'avenir ? Comment décider de son avenir quand partout dans les médias, ce qu'on nous promet ressemble plutôt à l'apocalypse ? Comment faire quand la peur devient si forte que c'est la colère qui veut sortir ?

Une maison de poupée

Un texte de Henrik Ibsen

Mise en scène par Yngvild Aspeli, Paola Rizza

Nora Helmer est une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

MANIFESTES

IMAGINER, ÉCRIRE, CRÉER, ESPÉRER

IMAGINER

Quand j'imagine je ne me sens plus, je n'aurai jamais cru qu'écrire me donnerait la sensation de **RÊVER**.

Quand j'imagine je me sens comme **UN OISEAU AVEC LES AILES RÉPARÉES**.

Quand j'imagine je **M'APAISE**.

Quand j'imagine je me sens dans **UN UNIVERS REMPLI DE BONNES ONDES**.

Quand j'imagine je me sens **PENSIVE, RÊVEUSE, INTELLIGENTE**.

Quand j'imagine je me sens comme dans un **RÊVE** je pense beaucoup.

Je me sens tellement contente avec mon imagination que **JE NE SENS PLUS LES GENS À CÔTÉ DE MOI**.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est un **ENDROIT** dans lequel plein d'idées se bousculent, sans barrière toutes les idées ont toutes été mises là-dedans, il y en a des bonnes et des très mauvaises.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est un **CHAT**, elle se déplace partout, s'aventure sur tous les terrains même les plus difficiles d'accès. Mais parfois elle n'est pas facile à venir, elle peut prendre tout le temps du monde.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est un **LION LIBRE**, je n'obéis à personne, je peux faire ce que je veux, je peux être fâchée.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est mon **CERVEAU** qui réfléchit.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est un **CAUCHEMAR** pour moi, mes pensées s'emmêlent dans mon cerveau.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est une **LIONNE** sûre d'elle.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est une **VOIX** sans limite et sans barrière, qui ne cesse de grandir et de se fortifier.

Mon imagination n'est pas un oiseau c'est une **TORTUE** car elle est lente mais libre comme une petite tortue qui va dans la mer.

ÉCRIRE

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation **d'être dans l'histoire.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de penser autrement, **de mieux réfléchir.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **m'évader dans mes pensées.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **pouvoir écrire tout et n'importe quoi sans être jugé.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **dire ce que je n'ose pas dire à haute voix.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **m'exprimer comme je veux.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation **d'être dans ma bulle.**

Je n'aurai jamais qu'écrire était aussi drôle, aussi cool, **je n'aime pas écrire mais là j'ai adoré écrire des histoires, c'est cool.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation **d'être concentrée et plongée dans le texte sans penser à rien d'autre.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de rien. **Juste l'inspiration qui passe.** Quelques images qui montent à la tête et plusieurs autres qui me reviennent de loin.

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **faire un livre.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **libérer tout ce que je garde en moi.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne cette sensation de **peur.**

Je n'aurai jamais cru qu'écrire me donne la sensation de **m'exprimer sans utiliser ma parole.**

Écrire c'est **libérer l'aigle qui est en soi.**

Attrape tes lecteur.ice.s comme les aigles attrapent leurs proies.

J'y suis arrivée même avec mes problèmes de concentration.





Ce que j'aime le plus....

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est que pour une fois **je parle de ce que je sens par moi-même**. Sentir c'est voir quelque chose arriver.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est **chercher les idées**.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est le fait que **les mots venaient tout seuls** pour créer des phrases.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est la façon dont j'ai eu **l'imagination**.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est que **je n'ai pas voulu être dans un langage simple mais plutôt courant**.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est d'avoir réussi à **poser des phrases complètes sur mes idées**.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est **l'inspiration qui est soudainement venue**.

Ce que j'aime le plus dans mon écriture c'est le fait de **me comprendre**.



CRÉER

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est montrer ses idées **sans jugement.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est ressentir des émotions, **penser avec son esprit,** se sentir libre dans son œuvre, croire en son œuvre, et **ne pas se décourager.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est se faire confiance, **apprendre de ses erreurs et pouvoir se comprendre.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est un temps de préparation et que c'est pour **raconter une histoire ou défendre une cause.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est **avoir de l'imagination et de l'émotion.**

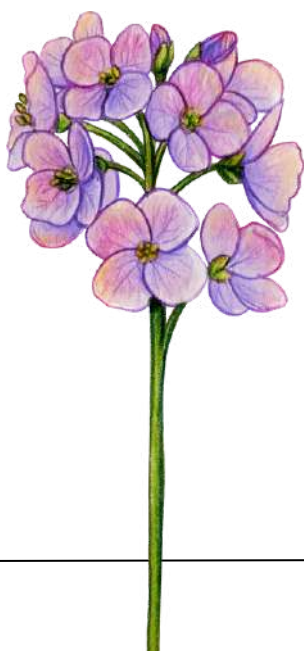
Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est **avoir des pensées et des envies et de les exposer au grand public à travers ses oeuvres.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est **devenir une personne qui pense beaucoup,** qui croit en ses rêves et rêve son imaginaire.

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est **faire fonctionner son imaginaire et rentrer dedans.**

Aujourd'hui j'ai compris que créer c'est **s'exprimer sans sortir de mots par la bouche** car on peut se faire comprendre sans parler et en s'illustrant à l'écrit.

Créer c'est laisser divaguer son esprit.



L'ESPOIR

L'ESPOIR C'EST LUTTER CONTRE LE MAL QUAND ON LE VOIT.

L'ESPOIR C'EST POUVOIR ÊTRE SANS CONTRAINTE.

L'ESPOIR C'EST LE CHANGEMENT, VOIR QU'ON TROUVE TOUJOURS UNE SOLUTION, VOIR QUE LES TEMPS CHANGENT, LES PERSONNES CHANGENT.

L'ESPOIR C'EST ÊTRE LIBRE D'ESPÉRER LE VRAI ET LE FAUX.

L'ESPOIR C'EST LA FORCE DE CROIRE.

EN PRÉAMBULE DES TEXTES DE MA CLASSE...

En lisant mon texte j'aimerais que les lecteur.ice.s **se sentent aimés**, écoutés, et qu'ils ne se laissent plus faire.

Je m'adresse aux lectrices pour qu'elles se sentent **puissantes et libres**, qu'elles ressentent le pouvoir et le courage en elles.

J'aimerais que les lectrices **ne se sentent pas seules**, qu'elles comprennent qu'elles ne sont pas les seules et qu'il y a toujours une solution.

En lisant mon texte j'aimerais que les lecteur.ice.s **se sentent compris** et qu'ils soutiennent la même cause que moi.

En tant qu'autrice **je suis l'aigle de la littérature**, personne ne peut détourner l'aigle royal.

CONSEILS AUX SPECTATEUR·ICE·S DE THÉÂTRE

Allez-y avec **l'envie de vous asseoir**, mettez-vous à l'aise sur votre siège et vivez la pièce.

Il faut **chercher à comprendre**. Prenez les places du milieu et écoutez bien les acteurs.

Regardez bien car il y a beaucoup d'informations à la fois - sinon vous allez vous perdre.

Restez concentrés et **mettez-vous dans la tête des personnages**

Essayez, vous n'aurez peut-être pas de regrets !

Parfois c'est drôle, triste, il y a plein d'émotions vas-y !

Écoute les messages de la pièce, concentre-toi, **n'aies aucune attente**.

Attention aux petits détails de la pièce ! Pour comprendre fais attention. Certains spectacles ne paraissent pas logiques mais à la fin on comprend tout.

Comprendre c'est voir quelque chose que l'on nous montre et avoir un point de vue sur cette chose.

Prépare bien tes émotions et prends du temps libre car ça dure un spectacle, mais c'est un temps bien utile.

Installez-vous dans une bonne position, écoutez tout ce qu'il se passe, mettez-vous dans la peau de certains personnages, et **restez attentif à votre environnement**.

LYCÉE LOUISE MICHEL



ÉCRITURE COLLECTIVE

POURQUOI PENSES-TU QUE LE MONDE TOURNE AUTOUR DE TOI ?

Parce que Dembelé va être ballon d'or

POURQUOI TU EXISTES ?

Parce que le destin m'a mené à ta rencontre

POURQUOI L'AMOUR EST-ELLE DESTRUCTRICE ?

Parce que je t'aime tellement que mon cœur le vomit

COMMENT LA PLUIE TOMBE DU CIEL ?

Il faut pouvoir rigoler et jouer

COMMENT AIMER UNE PERSONNE ?

En pleurant assez pour que la douleur passe

COMMENT T'AIMER SANS TE BLESSER ?

En faisant de l'ombre la lumière sera plus éblouissante

POURQUOI J'IRAI AU PARADIS ?

Parce que la vie en a décidé ainsi

COMMENT PUIS-JE TE MONTRER MA GRATITUDE ?

En mettant des étoiles dans mes rêves

COMMENT PEUT-ON BRILLER SANS LUMIÈRE ?

Parce que l'amour est la plus grande preuve d'admiration

EST CE QUE C'EST POSSIBLE DE GAGNER ?

Plus sombre est le chaos plus belle sera l'étoile

POURQUOI CHATGPT ENVAHIT NOTRE QUOTIDIEN ?

Car les mots ne sont au final que de l'encre

COMMENT S'ÉCHAPPER SANS PARTIR ?

En aimant une personne à la folie

COMMENT VOLER SANS AILES ?

En gardant son calme et sa patience

Lycée Georges Clemenceau

J'AI L'ESPOIR, JE SUIS EN COLÈRE

Textes inspirés du spectacle Colère, joué dans in situ dans les établissements partenaires du projet...

J'ai l'espoir que je réussisse mon bac.
Je suis en colère parce que mon équipe perd des matchs de foot.

Eytan

J'ai l'espoir de pouvoir voyager toute ma vie.
Je suis en colère parce que je commence souvent à 8H.

Loane

J'ai l'espoir de bien réussir ma vie.
Je suis en colère parce que je dépense trop vite mon argent.

Lilou

J'ai l'espoir que je serais milliardaire plus tard et que j'aurais des jumeaux.
Je suis en colère parce que les études sont longues.

Maimouna

J'ai l'espoir que je serai riche, que j'aurai plusieurs nouveaux vêtements et que j'aurai ma propre chambre chez mon père.
Je suis en colère parce que je suis fatiguée.

Ayana

J'ai l'espoir de vivre mes rêves.
Je suis en colère parce que je suis fatiguée.

Afra

J'ai l'espoir qu'on réussisse tous notre année.
Je suis en colère parce que mon emploi du temps en nul.

Imane

J'ai l'espoir que je mangerais du poulet ce soir.
Je suis en colère parce que j'ai un emploi du temps nul

Sohan

J'ai l'espoir de peaufiner ma gentillesse
Je n'ai point de colère en moi

Hugo

J'ai l'espoir que mon cousin grandisse dans la bienveillance.
Je suis en colère parce que ma sœur m'énerve.

Mathéo

Je suis en colère d'avoir trop de cours, que ce soit obligatoire, de rester péniblement assis, je suis en colère du système scolaire. Je suis en colère contre ces gens qui racontent des trucs pour nous compliquer les choses de la vie.
J'ai l'espoir de réussir malgré tout.

Kemuel

POÈMES

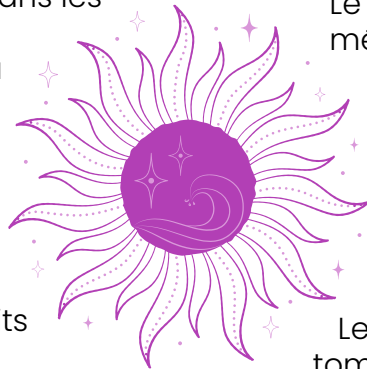
CE BRIN DE COMBAT

Dans la nuit noire, je cherche la lumière,
Les étoiles brillent, mais l'obscurité est
sincère.

Voyageur des cieux, perdus dans les
ombres,
Les rêves sont grands, mais la
route est sombre.
Les démons rôdent, mais
je garde l'esprit clair,
Chaque pas fait me
rapproche de la lumière.

Les jours passent, mais les nuits
restent éternelles,
Chaque étoile dans le ciel raconte une
histoire belle.

Les obstacles sont nombreux, mais
j'avance sans relâche,
Chaque rime, chaque vers, c'est une
flèche que je lâche.



Les rues sont froides, les cœurs sont
gelés,
Mais je garde la foi, jamais je ne vais
plier.

Le cosmos m'appelle, j'entends sa
mélodie,

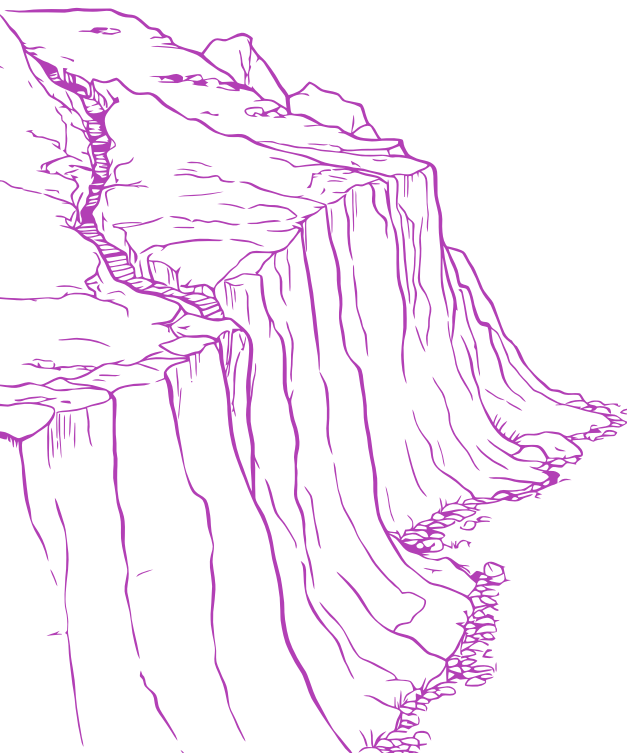
Chaque note est un rêve,
chaque son est une vie.

Je marche seul dans ce
monde étrange,
Les étoiles me guident, même
si tout me dérange.

Les démons tentent de me faire
tomber,
Mais je reste debout, prêt à me relever.

Poème de Armand

COLÈRE EN MOI !



Quelle est cette flamme qui me parcourt
Un volcan prêt à rentrer en éruption
Mais qui ne ressemble pas à de l'amour
Mon corps entier est sous sa possession

Une haine que je dois garder en moi
Comme un prisonnier entre des parois
Pour que ceux qui m'entourent ne soient pas
blessés
Ou qu'eux aussi commencent à s'énerver

Même si de temps en temps ça fait du bien
De dire ce que l'on a sur le cœur
Ça provoque en nous une paix intérieure
Et dans cette colère y trouver du soutien

Nolann

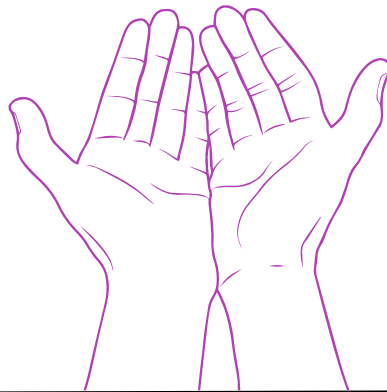
L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS

L'avenir commence aujourd'hui
La qualité avant tout
Parce que vous le méritez
Vivez l'instant, aimez la vie
Simplement meilleur
Innover ensemble
Venez comme vous êtes
Ecoutez votre coeur
Un monde plus vert
Construisez votre futur
Osez rêver, osez réaliser
Révélez votre potentiel
Laissez vous surprendre

Lisandro

Le futur est entre vos mains
Parce que chaque détail compte
Faites la différence, choisissez l'excellence
Changez de cap, changez de vie
L'aventure commence ici
Des solutions qui vous rapprochent du futur
Le choix de la perfection
Avec nous, tout devient possible
Faites le choix de la simplicité
Sublimez le quotidien
Dépassez les limites
Votre confiance, votre moteur
L'exception à portée de main

Mohamed



SLOGANS

MOINS D'ENFANTS PLUS DE TEMPS



PLUS DE POUBELLES PLUS DE CIEL

SI LE MENSONGE TE RONGE, JETE L'ÉPONGE

QUAND TU TE FAIS VOLER, RETOURNES PÊCHER

Lycée Robert Doisneau

PARCOURS DES SPECTATEUR·ICES

UNE MAISON DE POUPÉE

Dès que le rideau s'est levé, j'ai tout de suite remarqué un détail des fils tendus partout sur scène, comme une toile d'araignée géante.

Au début, j'ai trouvé ça bizarre, mais au fil du spectacle, ça faisait de plus en plus sens. Tout tourne autour du mensonge, des apparences, des pièges qu'on se tend à soi-même sans s'en rendre compte.

Une femme vit dans une maison parfaite, avec un mari parfait et des enfants parfaits. Enfin, en apparence. Parce que très vite, on comprend qu'elle est coincée.

Son mari la couvre d'attentions, lui parle avec des petits surnoms affectueux. Elle, elle sourit, elle joue le jeu, mais on sent qu'un truc cloche. Et puis il y a son secret : un prêt qu'elle a contracté dans son dos pour le sauver. Un mensonge qui finit par tout faire exploser.

Plus la pièce avançait, plus la tension montait. On voyait cette femme s'empêtrer dans son propre filet, prise au piège comme une araignée qui se retrouve prisonnière de sa propre toile. **Et quand la vérité surgit, c'est violent.** Son monde s'effondre, mais au lieu de s'excuser ou de chercher une solution, elle décide de partir. Comme ça. Elle claque la porte et disparaît.

Cette fin qui m'a marqué. Pas de cri, pas de sursaut, juste une décision froide et nette. J'ai entendu des gens dans la salle chuchoter, certains secouer la tête. **On sent que ça dérange.** Au fond moi j'ai bien aimé ce côté sinistre horrifique du théâtre ça changeait de ce que l'on avait l'habitude...

De voir.

Brian



À CHAUD !

ENZO

©Isabelle Girard

SORTIE DE SCÈNE

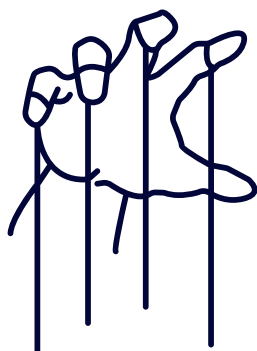
Dans cette rubrique "**À chaud**", nous cherchons **l'émotion brute, le ressenti immédiat** de spectateurs qui viennent de vivre une expérience unique et intemporelle.

Ici, oubliez les filtres, pas de préparation : juste des réactions à chaud des spectateurs affectés avec leurs avis constructifs d'un spectacle.

Un de nos reporters arrête des spectateurs à la sortie du théâtre, d'un concert, d'une exposition, et lui tend le micro.

L'objectif ? **Saisir ce moment rempli de critiques et d'émotions qui sont encore vives et multiples et vous les transmettre au naturel.**

Aujourd'hui, nous écoutons 2 spectateurs en classe de première ; chagrinés, fascinés, détendus ou peut-être même déçus et en colère ? Suivez-nous dans l'intensité de l'immédiat, entre réflexion, frustration et fascination !



©DR

Alors que la salle se vide après ce court entretien entre les comédien-nes et les élèves ayant assisté au spectacle, je croise un groupe, discutant de ce qu'il venait de voir et curieux d'avoir leurs ressentis, je les intercepte à la sortie.

"Je ne sais pas si j'ai assisté à une pièce ou si j'ai vécu une expérience. Je pense sincèrement que **Colère n'est pas un spectacle qu'on regarde, mais c'est un spectacle qu'on ressent !**", me dit le premier élève.

JOURNALISTE :

Alors, à chaud, qu'as-tu pensé en sortant de cette représentation ?

SPECTATEUR :

Honnêtement, j'ai été très surpris. Je m'attendais à une pièce classique comme on a l'habitude de voir, mais c'était tout sauf ça. Je m'attendais également à une représentation de la jeunesse trop infantilisée, voire malaisante, et c'était très peu le cas.

Ce qui m'a marqué dès le début, c'est la façon dont les comédiennes passent d'un personnage à l'autre. Pendant un moment, elles sont une ado révoltée et juste après l'une d'entre elle incarne une grand-mère pleine de sagesse ou une assistance sociale, et surtout la manière dont c'est fait n'est pas déplacé ou grotesque ce qui donne une impression de fluidité incroyable en cassant les codes habituels d'un personnage qui correspond à un seul comédien.

Pas besoin d'un panneau ou d'un changement de décor pour comprendre qui elles incarnaient : un geste, une voix, une posture, un accessoire et hop, on y était. L'ambiance, les lumières, la musique... tout était pensé pour nous faire ressentir quelque chose de différent selon les scènes. Une lumière tamisée et douce pour la grand-mère, un éclat sonore et des flashes pour le ring de boxe où Jo et Cam se débattent.



À CHAUD !



©DR

JOURNALISTE :

La pièce vient de se terminer, et l'émotion est encore bien présente. Qu'avez-vous ressenti en sortant de la salle ?

SPECTATEUR :

C'était... étonnant. Dès les premières minutes, on est touché par l'intensité du jeu et l'énergie qui se dégage de la scène. La colère explose, et on se prend tout en pleine face.

JOURNALISTE :

Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans cette mise en scène ?

SPECTATEUR :

L'originalité, sans hésiter. Tout était pensé pour nous plonger dans la vie de ces jeunes lycéennes. Ce n'est pas une simple histoire racontée de manière banale, c'est un véritable choc d'émotions qui prend vie sous nos yeux.

Et puis, cette manière de passer d'un personnage à l'autre avec une telle fluidité, c'est bluffant. Un geste, un changement de posture, et on comprend tout de suite qui parle. Et puis, ce n'est pas une pièce qu'on regarde passivement dans son siège. Non. On était dedans.

Littéralement ! Quand une comédienne s'assoit à côté de toi et te fixe comme si tu faisais partie de l'histoire, ça change tous tes ressentis.

Au début, un de mes potes a dû jouer le parent d'élève. Ça casse la distance habituelle entre la scène et le public. On est pris dans la pièce, on est avec eux, et ça rend le tout encore plus vivant.

Quand la grand-mère parle, c'est doux, nostalgique, on ressent toute sa tendresse et son vécu. Mais quand on est sur le ring de boxe, la tension est différente, les coups se ressentent, et on est pris dans la rage de Jo et Cam.

Après cette pièce, on a qu'une envie : Parler au jeune. Montrer que tout est possible !

“Parler au jeune” nous a dit le spectateur ?

Qu'est-ce qu'on a envie de dire aux jeunes, après une pièce comme celle-là ? Que leur voix compte.

Que leurs émotions ne sont pas trop, qu'elles sont nécessaires. Que leur colère est normale, il faut l'assumer et l'utiliser. Jo et Cam nous crient qu'on peut se lever, qu'on peut questionner, qu'on peut se battre !



ENZO & DARYL

AGITATIONS À LA RÉDAC'

COLÈRE UNE MAISON DE POUPÉE

Articles

Les élèves des Lycées Louise Michel,
Georges Clemenceau, Robert Doisneau
& Frédéric Joliot-Curie

Artistes-intervenant-e-s des ateliers
d'écriture

Laure Grisinger, Zelda Bourquin, Antoine
Herniotte, Maud Roulet

Spectacles autour desquels ont été
réalisés les articles

Colère

écrit par **Alison Cosson**

mis en scène par **Mara Bijeljac**

Une Maison de poupée

d'après la pièce de **Henrik Ibsen**

mis en scène par **Yngvild Aspeli et**

Paola Rizza

Photos du spectacle

©Jessica Pinhomme

©Isabelle Girard

[Lire l'intégralité
de Agitations à la Rédac'](#)

Revue réalisée dans le cadre
du projet **ACT-E - Agitations
Créatives en Territoires
d'Expressions**

Imaginé par 5e Saison

Structure culturelle hors les murs

Dix classes, 300 élèves, 4 territoires,
1 saison partagée

Les Agitations Créatives en Territoires
d'Expressions réunissent 10 classes de 5
établissements franciliens du Val-de-
Marne, de la Seine-Saint-Denis, de
l'Essonne et de la Seine-et-Marne.

Pendant une année, les classes voient
plusieurs spectacles de théâtre, autour
des grandes questions qui agitent le
monde, avec un coup d'oeil en arrière et
un grand pas en avant !

Les classes sont divisées en 2 parcours :
"Agitations au plateau" avec la création
d'un spectacle commun et "Agitations à
la rédac" : création d'un journal culturel
autour des spectacles vus.

En fin d'année, le projet se termine par la
représentation du spectacle au Théâtre
du Rond-Point et la publication de la
revue.

5
SAISON

www.5esaison.net