

ACT.E

AGITATIONS CRÉATIVES EN TERRITOIRES D'EXPRESSIONS



ACT.E

AGITATIONS CRÉATIVES
EN TERRITOIRES D'EXPRESSIONS

SAISON 2023-2024

5 SAISON



OUVRIR DES ESPACES D'EXPRESSIONS (EN)JEUX

ACT-E (**A**gitations **C**réatives en **T**erritoires d'**E**xpressions), projet imaginé par 5e Saison à direction de lycéens d'Ile-de-France, mêle découverte du spectacle vivant, pratique artistique et ouverture sur le monde. Chaque saison interroge un sujet sociétal fort, dont les élèves s'emparent par le prisme théâtral.

Quand 300 jeunes traversent les espaces d'expressions pour agiter ensemble leur créativité et leur pouvoir d'action !

Pour leur 2ème édition, les *Agitations* réunissent 10 classes de 5 établissements franciliens du Val-de-Marne, de la Seine-Saint-Denis, de l'Essonne et de la Seine-et-Marne.

Toutes ont le même fil rouge : "**Mémoires de demain**" et voient plusieurs spectacles autour des grandes questions qui agitent le monde, avec un coup d'oeil en arrière et un grand pas en avant !

Au sein de chaque établissement, 2 parcours embarquent les élèves des deux classes participantes dans un processus de découverte et de création :

- "**Agitations au plateau**" : création d'un spectacle en 5 ACTES, chacun imaginé par l'une des classes, avec des moments communs.
- "**Agitations à la rédac**" : création d'un journal culturel autour des spectacles vus et du suivi des "Agitations au plateau".



AGITATIONS AU PLATEAU

5 CLASSES / 1 SPECTACLE

Dans chacun des établissements partenaires, une classe participera à la création d'un spectacle commun autour de la thématique "**Mémoires de demain**".

Les pièces vues dans le cadre du parcours de spectateur seront notre fil rouge pour questionner avec les élèves ce qu'il faut retenir d'hier et d'aujourd'hui pour mieux préparer demain. Les discriminations persistantes en raison du genre, de la couleur de peau, des façons de vivre ; les alertes encore trop peu entendues sur les dangers qu'encourt la planète ; les engagements d'une jeunesse qui a toujours cherché des solutions pour garder espoir en l'avenir...

5 classes / 5 ACT.ES

Chaque Acte mêlera des formes d'expressions plurielles : extraits des pièces vues, récits, discours collectifs, slam ou poésies inspirés de la thématique et du parcours de spectateurs. Certains textes seront "empruntés" à des auteurs.trices, d'autres écrits par les élèves.

Poser sa voix, travailler le corps comme un outil, jouer avec les autres, porter les mots d'un.e autre et trouver sa propre voix... Les *Agitations* s'appuieront autant sur les techniques théâtrales que sur l'imaginaire collectif et individuel pour traverser avec les élèves le processus de création d'un spectacle, leur faire goûter au plaisir de jouer, de partager des convictions, de prendre confiance en leur capacité d'interpeller, d'agir et d'émouvoir.



AGITATIONS À LA RÉDAC'

5 CLASSES / 1 JOURNAL

Chaque établissement aura également sa classe de journalistes pour partager les **Agitations sous tous leurs angles**.

Dans le cadre d'un atelier mené par une dramaturge, les élèves apprendront à pleinement "regarder" un spectacle (le jeu, la mise en scène, le propos, les lumières, la scénographie, etc), à élaborer et exprimer un point de vue.

Puis, ils créeront une revue numérique trimestrielle (aidés d'une graphiste), appuyée sur différents modes d'expressions (écriture, podcast, dessins...). Elle comprendra un éditorial, des textes sur les spectacles vus, des anecdotes partagées par les équipes artistiques, la présentation des métiers à l'œuvre pour la réalisation d'une création, des réflexions sur les thématiques traversées...

Ces classes accompagneront également les classes du spectacle ACT.E : entretien avec les intervenants, les élèves et les enseignants, partage des avancées du projet, articles sur les formes présentées lors des restitutions. Ces ateliers mettent en œuvre la capacité des élèves à exprimer un point de vue argumenté, touchant à la fois le « cœur et l'esprit ».





PARCOURS DE SPECTATEUR

10 CLASSES / 5 SPECTACLES

ACT-E est un parcours entre différents territoires artistiques et différents territoires géographiques. Les élèves vont à la découverte de lieux culturels en Île-de-France, où ils voient plusieurs spectacles choisis en concertation avec les théâtres pour faire écho à la thématique du projet, "Mémoires de Demain". Parallèlement, toutes les classes accueillent *Le grand loto des artistes oubliées*, un spectacle "hors les murs", au sein de leur établissement.

Cela permet de créer ou renforcer :

- une ouverture culturelle avec la découverte d'auteur.trices, de disciplines et d'esthétiques
- une (re)découverte des lieux culturels de leurs territoires et d'autres plus éloignés, où ils n'osent souvent pas aller.
- une aisance et des habitudes culturelles

Les théâtres partenaires

- Le Théâtre du Rond-Point (75) : Chamonix de la Cie Les 26.000 couverts
- Compagnie Incertaines et Fées : Le grand loto des artistes oubliées
- Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) : Programmation en cours
- L'Escale, Melun (77) : Programmation en cours
- La Colline, Théâtre National (75) : Grief and beauty de Milo Rau

Restitution au Théâtre du Rond-Point

Nouvellement dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, le Théâtre du Rond Point mettra à disposition de ACT-E sa grande salle pour accueillir la restitution du projet. Par ailleurs, l'ensemble des classes assistera à la représentation d'un spectacle programmé par le théâtre, qui fera écho à la thématique de la saison.



LE DÉROULÉ DU PROJET

2023-2024

OCTOBRE 23 - *Séance commune*

Elle rassemble toutes les classes dans un lieu partenaire. C'est l'occasion de leur présenter le projet, de les faire se rencontrer et "briser la glace" avec des premiers jeux théâtraux.

NOVEMBRE 22 - MARS 23 - *Ateliers et Revue*

- Parcours de spectateur au sein des théâtres partenaires et en classe (avec la représentation in-situ du spectacle *Le grand loto des artistes oubliées*)
- Ateliers de création du spectacle *Agitations au plateau* (5 classes)
- Ateliers *Agitations à la Rédac'*, création de la revue *Sous tous les angles* (5 classes) et parution de 2 numéros.

AVRIL - MAI 23 - *Agitations Créatives*

- Filage du spectacle (5 classes)
- Restitution du spectacle (5 classes participantes + 5 classes spectatrices)
- Numéro bilan du journal *Sous tous les angles* consacré à la restitution !



LES AGITÉS

ÉTABLISSEMENTS & ARTISTES

Les lycées

- **CFA BTP, Nangis (77)**
avec une classe de CAP électricien
et une classe de CAP menuisier
- **Lycée professionnel Joliot Curie, Dammarie-Les-Lys (77)**
avec une classe de première Bac pro menuisier agenceur
et une classe de seconde bac pro STI2D
- **Lycée Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes (91)**
avec 1 classe de seconde générale
et une classe de BTS2
- **Lycée Georges Clémenceau, Villemomble (93)**
avec une classe de seconde générale
et une classe de première générale
- **Lycée des Métiers Louise Michel, Champigny-sur-Marne (94)**
avec une classe de seconde générale
et une classe de Terminale ST2S

Les intervenan.e.s

Zelda Bourquin est comédienne, dramaturge et enseigne le théâtre à Sciences Po Paris. Au carrefour du théâtre et des arts oratoires, elle cherche des formes renouvelées d'éloquence populaires, poétiques et athlétiques. Elle met en jeu les histoires et les gestes pour une nouvelle écologie de la parole et de ses imaginaires. Elle est artiste au sein de la Compagnie L'instant Dissonant basée en Bretagne et collabore avec des artistes de toutes disciplines. Dès lors que la parole devient l'énergie en mouvement d'une action commune.

Tristan Lhomel se forme au Conservatoire Régional de Cergy Pontoise puis à l'école du Studio Théâtre d'Asnières. Il s'investi dans plusieurs aventures théâtrales (le collectif 49701, Les Edulchorés, l'Hostellerie de Pontempeyrat) et en 2018, il fonde sa compagnie, au sein de laquelle monte des projets sociaux culturels et des performances artistiques. C'est un touche à tout, qui outre le théâtre, s'est formé et pratique de nombreuses disciplines telles que l'acrobatie, la danse ou le rap. Il est diplômé au titre de professeur de théâtre et intervient aussi bien en milieu scolaire que dans des centres socio-culturel.

Laure Grisinger est fascinée par les histoires qui se racontent dans les familles, et par la façon dont ces fictions structurent nos rapports intimes et déterminent les repères à l'intérieur desquels nous sommes appelés à donner forme à nos existences. C'est sur la conviction qu'il faut porter une grande attention à nos fictions qu'elle fonde son rapport à la dramaturgie. Elle travaille en compagnonnage avec Elsa Granat / Cie Tout Un Ciel, Jana Klein et Stéphane Schoukroun / Cie (S)-Vrai, et Edith Proust / L'Usine à Lièges et explore avec ces compagnies différentes formes narratives et théâtrales. En parallèle, elle mène de nombreux projets avec les publics pour interroger la communauté sur les thématiques qui meuvent ses créations, et les mettre en actes.

Autres artistes-intervenants à préciser



5ÈME SAISON

Dirigée par Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal pour développer des projets d'actions artistiques et culturelles sur les territoires.

5ème Saison a pour objectif de développer des dispositifs innovants construits autour de sorties culturelles et d'ateliers de pratique artistique, afin d'offrir des espaces d'expression et de partage à différents publics et de favoriser l'accès à la culture, notamment à ceux qui en sont les plus éloignés.

Dans cette ambition, l'association initie des projets, les conçoit ou les développe avec des artistes et des compagnies qui travaillent autour de thématiques sociétales fortes.

Exemples de projets développés ou accompagnés par 5ème Saison, en collaboration avec des compagnies et structures :

- **Nos Territoires Communs** : résidence au collège Jean Rostand à Bray-sur-Seine (77) avec 16 classes de la 5e à la 3e.
- **TR.I.P / Troupe Itinérante Pluridisciplinaire** : troupe amateur réunissant des publics en situation de handicap et dits "valides" sur une année (5è éd. en 23-24). Projet imaginé avec la Cie Théâtre sur Paroles.
- **Regarde-moi que je te raconte** : projet intergénérationnel mêlant des lycéens et des résident.e.s d'Ehpad (3 lycées / 3 Ehpad).
- **De Vives Voix - Cie Tout un Ciel** : spectacle et ateliers dans les collèges et les lycées autour de la "jeune aidance" (3è éd. en 23-24) avec 14 classes dans différents établissements en Île-de-France.
- **Avec Séraphine - Cie Les voix élevées, les mains dans le cambouis** : ateliers pluridisciplinaires à l'hôpital (en 22-23).
- **Ticket-Théâtres** : Accompagnement de ce réseau de 20 théâtres en Île-de-France, fédérés pour favoriser l'accès de tous au spectacle vivant.
- **Ecrans Vivants - Cie Tout un Ciel** : Projets de fictions immersives pour prolonger la découverte du spectacle *Artificielles* d'Elsa Granat.





CONTACTS

5ème Saison

39 avenue Gallieni 77590 Bois-le-Roi

Jessica Pinhomme 06 25 88 56 48
jessica.5emeSaison@gmail.com

Alexia Gourinal 06 33 48 26 13
alexia.5emeSaison@gmail.com

5esaison.net



**5
e
S
A
S**