

# LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

Collectif Incertaines et Fées !  
et Cie Tout un Ciel

dans le cadre de **5** SAISON  
(Dé)Tournées



RACHILDE

# LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

spectacle en collèges et lycées

Autrices **Marie Combeau, Elsa Granat, Claire Méchin**

Actrices **Marie Combeau, Claire Méchin et Sophie Troise**

Scénographes **Laury Calloch, Éléa Jobert, Nina Petit, Juliette  
Thierry Mieg**

Un événement créé à l'occasion des Journées du MATRIMOINE,  
les 19 et 20 septembre 2020 à la Cité Audacieuse, Paris 6ème.

**Production** Compagnie Tout un Ciel

**Partenaires** H/F Ile-de France, La cité Audacieuse, L'Ecole  
Hourdé, La Mairie de Montreuil.

**Remerciements** Françoise à Gilly-sur-Isère.

**Diffusion hors les murs et montage de projets**

5ème Saison - Opérateur culturel & artistique de territoires -  
dans le cadre de (Dé)Tournées



CHAMINADE

**CONTACT** **Jessica Pinhomme - 5ème Saison**  
[jessica@5esaison.net](mailto:jessica@5esaison.net) / 06 25 88 56 48





## UN SPECTACLE IMMERSIF

Quand les élèves entrent dans leur classe, celle-ci est devenue une salle des fêtes où ils/elles sont accueilli.e.s par 3 comédiennes qui les invitent à prendre place à l'une des tables, sur lesquelles sont posés des cartons de loto. Mais voilà, expliquent vite les comédiennes, ce loto là est particulier car chaque tirage va être l'occasion de gagner un lot unique, lié à l'histoire d'une artiste oubliée...

De tirage en tirage, les comédiennes mêlent humour et émotion pour redonner vie à une vingtaine de femmes artistes, du 14<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle, qui ont marqué leur temps mais que l'Histoire a effacé.

Le Loto est un jeu de hasard, une loterie, on gagne ou pas, c'est le hasard qui décide. Comme dans la vie ? Qu'est-ce qui a fait qu'un artiste a été reconnu, un autre non ? Le fruit du hasard ? Autrices, poétesse, réalisatrices, compositrices... Toutes les femmes qui ressortent des limbes ont été connues de leur vivant, reconnues souvent, admirées, louées. Pourtant, leur oubli a été systématique. Un hasard ?

Parce que ces histoires se transmettent à travers le jeu du loto, il n'est jamais question de faire une conférence ou une leçon de morale mais de rendre vivantes des femmes aux parcours différents, d'époques diverses qui ont chacune œuvré à leur manière à la liberté de choix des femmes que nous sommes aujourd'hui.

Chaque représentation est suivie d'une rencontre avec les comédiennes pour discuter des artistes découvertes, et à travers elles du ressenti actuel des élèves sur la question de l'égalité entre les femmes et les hommes, libérer leur parole, permettre l'échange et le débat.



## NOTE D'INTENTION

Le loto est un jeu simple : on gagne ou on perd, selon le tirage.

On pourrait croire qu'il en est de même dans la vie.

Qu'est-ce qui fait qu'un artiste est reconnu, et un autre non ?

C'est parfois le fruit du hasard.

La rencontre de la bonne personne, se trouver au bon endroit au bon moment.

Pourtant, lorsqu'on regarde de plus près les trajectoires de nombreuses artistes, il semble que leur oubli soit directement lié à leur condition même de femme.

La rencontre amoureuse en fait des muses, des ombres nécessaires à la création d'un homme, ou les relègue au foyer pour s'occuper des enfants.

Leurs œuvres sont d'emblée jugées mineures, et les sujets qu'elles abordent perçus comme trop « sensibles ».

### **Ce n'est pas seulement une affaire de chance.**

Derrière l'apparente loterie, des mécanismes se répètent : des œuvres disqualifiées, des parcours interrompus, des existences rendues invisibles.

*“Le plus souvent dans l'Histoire « anonyme » était une femme.” Virginia Woolf*

L'histoire de l'art s'est construite en grande partie sans les femmes.

Comme si aucune n'avait tenu un pinceau, un stylo, une caméra, un violon.

Aujourd'hui encore, il est difficile de trouver des figures féminines équivalentes à Molière, Lully ou Picasso dans les récits transmis.

Pourtant, les femmes— majoritaires dans les écoles d'art — sont nombreuses à s'engager dans ces parcours sans disposer de ces héritages auxquels se rattacher. Surtout, il manque à l'ensemble de la population française la moitié de ses artistes, il lui manque une part essentielle.

En tant qu'artistes, nous nous inscrivons dans cet écart : entre celles qui ont créé, et celles que l'histoire n'a pas retenues. Nous sentons cet héritage artistique, la force de ces créatrices gommées du passé, qui accompagne aujourd'hui chacune de nos expressions artistiques. Il y a cette envie forte de leur rendre justice, de les exhumer, de rendre leur Histoire aux Femmes ET aux Hommes.

Ce spectacle est né de ce désir de les faire réapparaître, de transmettre ce qui nous a été soustrait, de leur redonner une place dans notre mémoire commune.

Nous choisissons d'aborder ces questions avec humour, dans un univers populaire et légèrement kitsch.

Pour que Rosa Bonheur puisse, elle aussi, voir ses œuvres reproduites à grande échelle, trônant au dos des calendriers, comme tout bon « Tournesols » ou « Nuit étoilée » qui se respectent !





## ALLER PLUS LOIN autour du spectacle

Chaque représentation est suivie d'une **rencontre** avec l'équipe artistique du spectacle. Pour réagir "à chaud" à la représentation, discuter des thématiques et répondre à toutes les questions que pourraient avoir les élèves.

Un **dossier pédagogique** permet de préparer la venue du spectacle. Pensé pour être utilisé de façon collective et ludique, il permet d'avoir quelques clés chronologiques et de vocabulaires pour mieux plonger dans la représentation.

Le spectacle peut-être précédé par des **ateliers** de préparation de 2h pendant lesquels une artiste du *Loto* présente le projet puis propose des jeux théâtraux autour du spectacle. Selon le planning, ils peuvent être organisés la semaine précédente ou quelques jours avant.

Le spectacle peut être imaginé dans le cadre d'un **temps fort** d'une semaine au sein de l'établissement avec 8 à 10 classes de différents niveaux et, selon les souhaits, une semaine d'ateliers préalables.

- 1 atelier de 2h par classe la semaine précédant les représentations
- 8 à 10 représentations sur 1 semaine \*

\* Selon le lieu, le spectacle pourra parfois se jouer pour 2 classes par représentation.





## NOS ARTISTES OUBLIÉES

Nous avons cherché des destins de femmes créatrices qui n'ont pas pu faire entendre leurs voix – ou souvent célèbres de leur vivant, mais dont l'œuvre ne leur a pas survécu – et qui n'occupent pas aujourd'hui la place qu'elles devraient avoir dans notre imaginaire commun, comme figures inspirantes, précurseuses, éclareuses.

Pour les sélectionner, nous nous sommes appuyées sur des recherches existantes, des ressources dédiées aux femmes artistes et des travaux universitaires qui ont permis de redécouvrir ces trajectoires.

Chacune semble avoir œuvré à sa manière à la liberté de choix des femmes que nous sommes aujourd'hui.

Notre sélection rassemble des parcours variés, issus de différentes époques. Au-delà de leur effacement, ces femmes ont été confrontées à des problématiques qui résonnent encore aujourd'hui : violences faites aux femmes, inégalités, discriminations invisibles.

Beaucoup des femmes dont nous avons choisi de raconter l'histoire ont une place importante dans l'Histoire européenne. Soit parce qu'elles ont fait partie des pionnières de certains courants européens, soit parce qu'à leur époque, leur renommée a dépassé les frontières françaises (avant qu'elles soient oubliées puis redécouvertes pour certaines).

Ainsi, le livre qui a valu à Marguerite Porete d'être brûlée vive a été traduit dans plusieurs langues et a trouvé un écho dans toute l'Europe. L'œuvre de Madame de Villedieu a été publiée et diffusée dans de nombreux pays. Christine de Pizan, italienne d'origine, est aujourd'hui considérée comme l'une des premières intellectuelles féministes de l'Europe moderne.

Sarah Maldoror a été sollicitée et primée par de nombreux festivals européens, tout en portant un engagement politique fort contre les héritages coloniaux. Cécile Chaminade a joué dans toute l'Europe et était régulièrement invitée à Londres par la reine Victoria. Rachilde (Marguerite Eymery) est aujourd'hui reconnue comme une pionnière des questions de genre.

MARGUERITE PORETE  
Femme de lettres — mystique

JEANNE DE MONTBASTON  
Enlumineuse

CHRISTINE DE PIZAN  
Philosophe — poétesse

FRANÇOISE PASCAL  
Dramaturge — poétesse — peintre

MADAME DE VILLEDIEU  
Dramaturge — romancière

LOUISE FARRENC  
Compositrice — pédagogue

MARCELINE DESBORDES-VALMORE  
Poétesse — comédienne

MARIE BRACQUEMOND  
Peintre — graveuse

LOUISE STICHEL  
Maîtresse de ballet — chorégraphe

CÉCILE CHAMINADE  
Compositrice

RACHILDE (MARGUERITE EYMERY)  
Femme de lettres

SARAH MALDOROR  
Cinéaste — réalisatrice

ET D'AUTRES À DÉCOUVRIR !

# LE LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

## Accueillir le spectacle

**Durée du spectacle :** 1h20 + Rencontre (prévoir 2h)

**Âge :** de la 3e à la Terminale

**Nb de spectateurs :** 1 classe

*Dans certains cas, il peut être convenu de jouer pour 2 classes selon la taille de la salle.*

**Salle :** de plain-pied – La même pour toutes les représentations

Grande salle de classe, salle de réunion, salle des fêtes de proximité...

**Horaires :** Représentation à partir de 10h

*Le spectacle se joue 2 fois par jour, avec un un battement de 2h entre 2 représentations.*

**Coût du projet**

Prix du spectacle dégressif selon le nombre de représentations

Atelier de 2h pour 1 classe (optionnel) : 200€

*Financement possible via le Pass Culture – part collective*

**Montage :** 1h30 le matin de la 1ère représentation

**Démontage :** 1h après la dernière représentation

**Installation :** Prévoir un accès au parking de l'établissement et un chariot pour déplacer les éléments de décor du parking à la salle de classe

**Espace de Jeu : Besoins techniques**

- 13 tables minimum pour 26 cartons de Loto (si le nombre de spectateur.trice.s est supérieur à 26, certains cartons pourront être partagés par deux joueur.euse.s) et nombre de chaises pour la classe
- 3 chaises pour les comédiennes
- Bureau pour poser le matériel (lots, boules de loto, livres, ordi et sono)
- De l'espace sur les murs pour accrocher 20 sérigraphies à la Patafix (blanche, elle ne laisse donc pas de trace) ou grilles d'exposition empruntées au CDI
- Tableau Velleda et marqueurs

**Contact**

Jessica Pinhomme – 06 25 88 56 49 – [jessica@5eSaison.net](mailto:jessica@5eSaison.net)

# 5 SAISON

5e Saison, structure culturelle hors les murs co-dirigée par Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal conçoit, développe et accompagne des projets artistiques et culturels.

Dans la philosophie chinoise la 5e Saison est celle qui fait le lien entre les autres, celle qui est en état de transformation permanente, celle qui fait advenir, celle qui, à la marge, permet à la fois de voir l'ensemble et ce qui est invisible, celle qui prend le temps sans jamais cesser d'être en mouvement... 5ème Saison emprunte son nom à cette jolie définition parce qu'elle a l'ambition de faire lien entre les artistes, les lieux et les publics, de permettre le luxe du pas de côté, de faire bouger les lignes, les marges, les possibles...

Parmi les projets imaginés

ACT-E (Agitations Créatives en Territoires d'Expressions) pour les lycéens, TR.I.P (Troupe Itinérante Pluridisciplinaire), pour les comédien.ne.s amateur.e.s, Résonances, projet mêlant des collégiens, lycéens et résidents d'Ehpad, L'Art de L'Autre en Hôpital...

[5esaison.net](http://5esaison.net)



CONTACT **Jessica Pinhomme - 5ème Saison**  
equipe@5esaison.net / 06 25 88 56 48

